

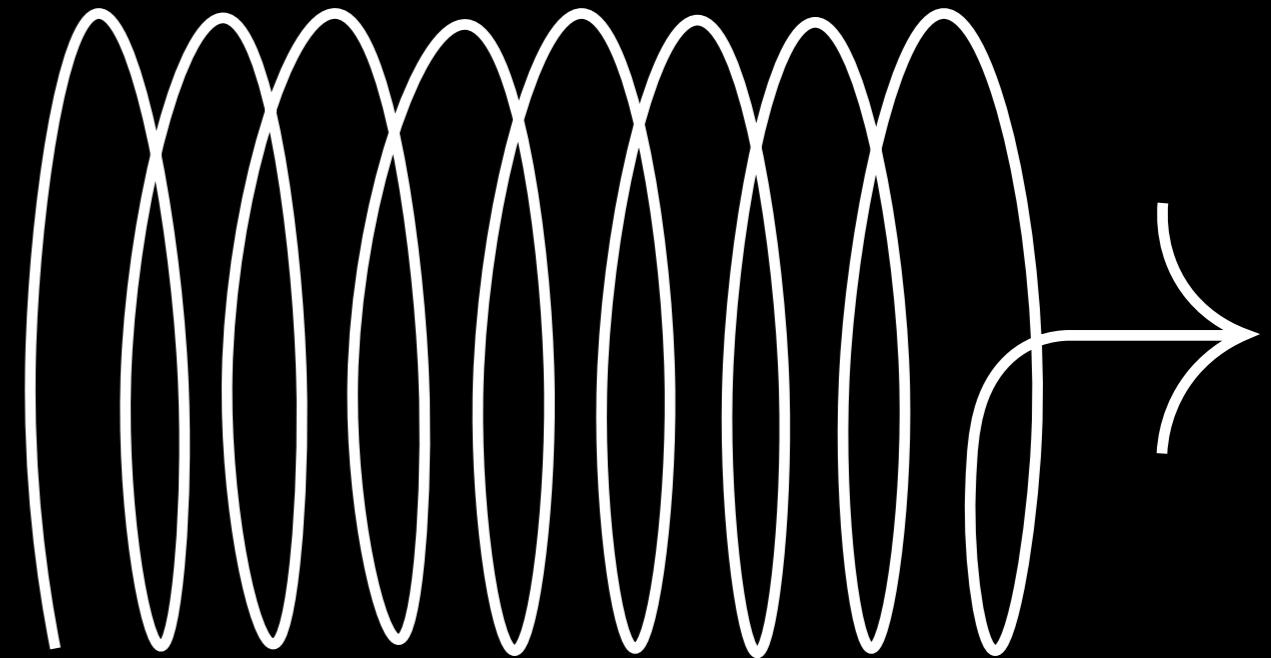
M

E

M

E

2019



Wydawca:

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
ul. Wojska Polskiego 121, 91-726 Łódź
tel. 42 254 74 00, fax 42 254 74 18
email: rektorat@asp.lodz.pl

Wystawę i konkurs Prime Time 2019 przygotowali:

dr hab. Maciej Rawluk, prof. uczelni – komisarz konkursu i kurator wystawy
mgr Aleksander Dynarek – podkomisarz konkursu Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz
mgr Agnieszka Chojnacka – podkomisarz konkursu Wydziału Sztuk Wizualnych
mgr Marcin Nowak , mgr Maja Bączyńska – podkomisarze konkursu Wydziału Tkaniny i Ubioru
dr Robert Jundo – podkomisarz konkursu Wydziału Grafiki i Malarstwa
dr hab. Tomasz Matuszak – podkomisarz Wydziału Rzeźby i Działań Interaktywnych

Projekt katalogu:

Projekt graficzny i skład: Anna Jeglorz i Zofia Stybor

Opieka artystyczna: prof. Sławomir Kosmynka i mgr Mariusz Andryszczyk

Fotografie dyplomantów: Maryia Aviarkiyeva, Jan Kazimierz Barnaś, Julia Bojaruniec,

Wojciech Kamerys, Weronika Materka i Hanna Musiałek (bez strony 90)

Opieka artystyczna: prof. Zbigniew Wichłacz

Retusz kreatywny: Sebastian Komicz

Fotografie prac: reprodukcje prac dostarczone przez autorów

Korekta: Karolina Kozera

Tłumaczenie: Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska

Druk:

Drukarnia Oltom Sp. z o.o., Sp. kom.

<http://www.oltom.eu/>

ISBN 978-83-66037-52-6

Publisher:

The Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź

ul. Wojska Polskiego 121, 91-726 Łódź

tel. 42 254 74 00, fax 42 254 74 18

email: rektorat@asp.lodz.pl

The exhibition and the competition Prime Time 2019 was prepared by:

dr Maciej Rawluk – curator of the competition and the exhibition

mgr Aleksander Dynarek – deputy curator of the competition of the Faculty of Industrial Design and

Interior Design

mgr Agnieszka Chojnacka – deputy curator of the competition of the Faculty of Visual Arts

mgr Marcin Nowak, mgr Maja Bączyńska – deputy curators of the competition of the Faculty of Textile and Fashion

dr Robert Jundo – deputy curator of the competition of the Faculty of Graphic Arts and Painting

dr hab. Tomasz Matuszak – deputy curator of the Faculty of Sculpture and Interactive Actions

Catalogue Design:

Graphic design and prepress: Anna Jaglorz and Zofia Stybor

Artistic supervision: Professor Sławomir Kosmynka and Mariusz Andryszczyk

Photos of the graduates: Maryia Aviarkiyeva, Jan Kazimierz Barnaś, Julia Bojaruniec, Wojciech

Kamerys, Weronika Materka i Hanna Musiałek (not including p. 90)

Artistic supervision: Professor Zbigniew Wichłacz

Creative retouch: Sebastian Komicz

Photos of Works: Reproductions of works provided by the authors

Proof-reading: Karolina Kozera

Translation: Elżbieta Rodzeń-Leśnikowska

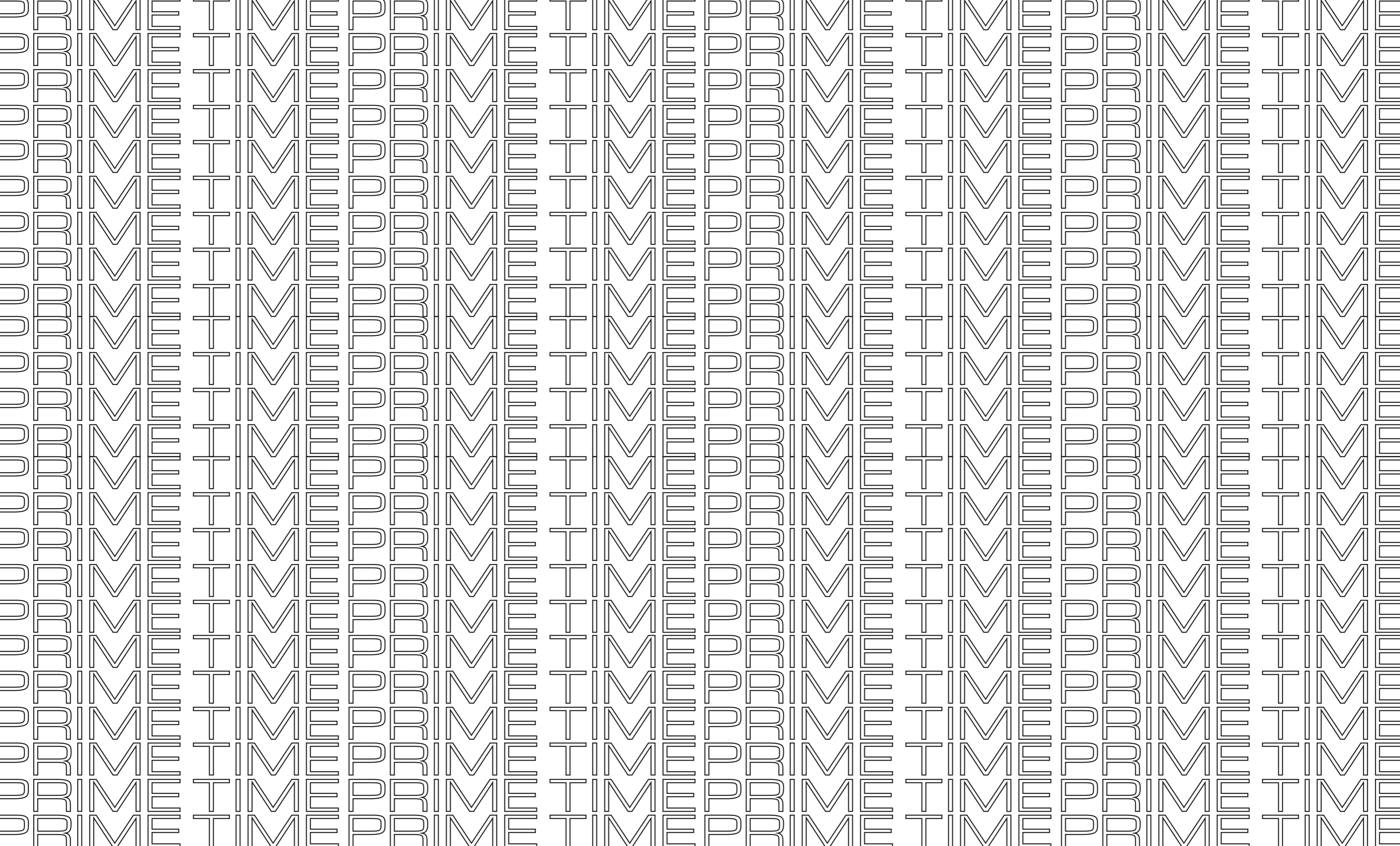
Print:

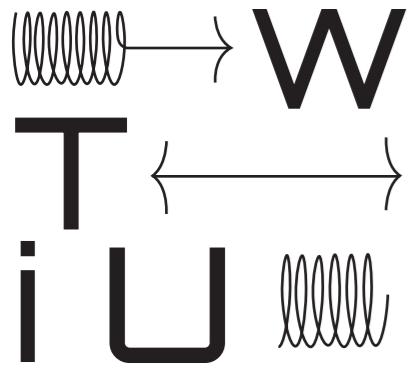
Drukarnia Oltom Sp. z o.o., Sp. kom.

<http://www.oltom.eu/>

ISBN 978-83-66037-52-6

PRIME TIME 2019





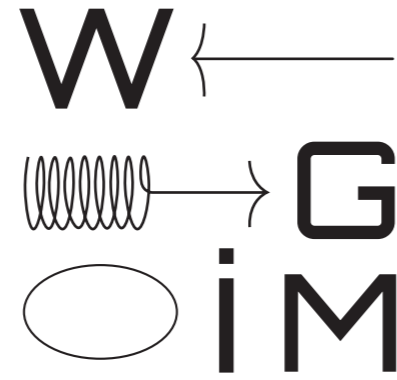
Wydział Tkaniny i Ubioru
Faculty of Textile and Fashion



- Czak Marlena
- Czarnota Edyta
- Grzybowska Paulina
- Heberlein Sara
- Kaczmarek Adam
- Klaban Paula
- Koźtańska Katarzyna
- Kowalczyk Magdalena
- Krupa Adrian
- Krześlak Izabela
- Matecka Joanna
- Milewska Aleksandra
- Pietrzak Weronika
- Pupczyk Magdalena
- Rochowczyk Barbara
- Strobel Piotr
- Szłaga Agnieszka
- Wojtera Monika

—————> 10 – 83

—————> Spis treści



Wydział Grafiki i Malarstwa
Faculty of Graphics and Painting



- Adamowska Oliwia Jessica
- Dauenhauer Anna
- Domański Tomasz
- Flis Bartłomiej
- Klibert Marta
- Konieczny Łukasz
- Lipman Adam
- Malinowska Zuzanna
- Skowrońska Magdalena
- Urban Katarzyna
- Walisiewicz Weronika
- Woźniak Anna
- Zaboklicka Aleksandra

—————> 84 – 137

Wstęp

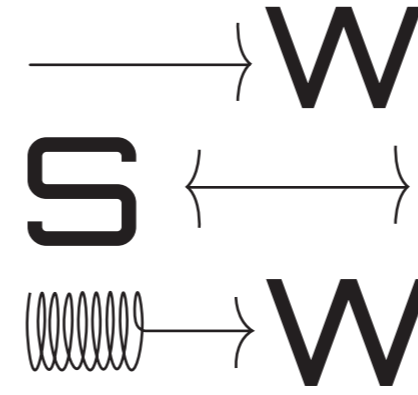
—————> 8 – 9

Lista dyplomantów

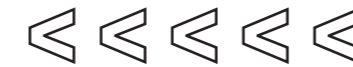
—————> 192 – 193

Struktura

—————> 194 – 197

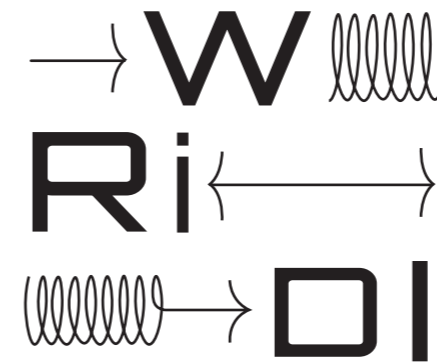


Wydział Sztuk Wizualnych
Faculty of Visual Arts



- Dziedzic Wojciech
- Skłodowska Agnieszka
- Wrzosek Weronika

—————> 138 – 151

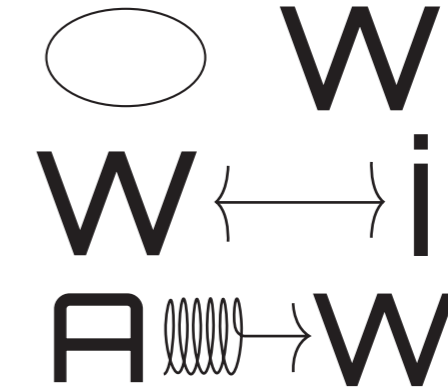


Wydział Rzeźby i Działań Interaktywnych
Faculty of Sculpture and Interactive Actions



- Dończyk-Gajos Anna
- Nowicka Adriana

—————> 182 – 191



Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz
Faculty of Industrial and Interior Design



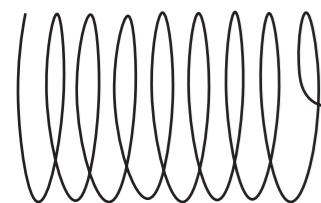
- Blatkiewicz Agata
- Chrostowski Mikołaj
- Majer Sylwia
- Reszka Barbara
- Szerszeń Zofia
- Szpajda Zuzanna
- Wota Marta

—————> 152 – 181

Spis treści <—————

prof. dr hab. Jolanta Rudzka Habisiak

Rektor Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi



Mam ogromną przyjemność i satysfakcją po raz kolejny, ale i ostatni jako rektor Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, zarekomendować Państwu wspianą katalog towarzyszący najważniejszej dorocznej wystawie, jaką jest PRIME TIME 2019. Wystawy najważniejszej, bo prezentującej najlepsze prace dyplomowe naszych młodych artystów i projektantów, można powiedzieć esencją efektów kształcenia w naszej uczelni, podsumowującej wieloletni wysiłek studentów i kadry dydaktycznej.

Komisja uczelniana zakwalifikowała do konkursu 45 dyplomów ze wszystkich byłych wydziałów – Tkaniny i Ubioru, Rzeźby i Działań Interaktywnych, Sztuk Wizualnych, Wzornictwa i Architektury Wnętrz oraz Grafiki i Malarstwa, podkreślając wysoki poziom tej edycji konkursu PRIME TIME. Na wystawie pokonkursowej będzie można zobaczyć perełki młodej sztuki i design: malarstwo, działania multimedialne, grafikę artystyczną i projektową, biżuterię, obuwie i ubiór, wzornictwo przemysłowe, kostium teatralny, architekturę wnętrz i rzeźbę. Prace te poddane zostały ocenie znakomitego Jury, w którego skład weszli: prof. Elżbieta Nawrocka-Staniecka, prof. Wojciech Wybieralski, prof. Marek Adamczewski, Jarosław Suchan, Bogusław Deptuła oraz Daniel Zieliński. Pragnę bardzo serdecznie podziękować Państwu za podjęcie się tego odpowiedzialnego i trudnego zadania.

Od dwóch lat nasi dyplomanci walczą nie tylko o medale PRIME TIME zaprojektowane przez naszą absolwentkę Panią Dorotę Sokołowską – o 1 złoty, 2 srebrne, 3 brązowe oraz wyróżnienia. Dzięki hojnym sponsorom: Firmie Atlas Sztuki Sp. z o. o., Virako Sp. z o. o., Mikomax Meble Biurowe Sp. z o. o. sp. k., Tubądzin Management Group Sp. z o. o. laureaci otrzymują także wspianą nagrody finansowe. Składam najserdeczniejsze podziękowania naszym mecenasom, Prezesom – Andrzejowi Walczakowi, Krzysztofowi Witkowskiemu, Michałowi Haze i Andrzejowi Wodzyńskiemu za wieloletnie wspieranie naszych utalentowanych absolwentów.

Tegoroczna wystawa gości we wnętrzach Fabryki Sztuki w Łodzi, dzięki gościnności i życzliwości Pana Dyrektora Macieja Trzebeńskiego pokazujemy prace dyplomowe w jednej z najciekawszych i najbardziej prestiżowych

przestrzeni wystawienniczych w Łodzi. Serdeczne dzięki Panie Dyrektorze!

Chcę także podkreślić ogromny wkład w organizację i świetną ekspozycję wystawy PRIME TIME 2019 komisarza dr. hab. Macieja Rawluka, prof. uczelni, koordynatorów wydziałowych, pracowników Działu Promocji i sprawnej ekipy technicznej.

Za wielki sukces uważam to wydawnictwo, które towarzyszy wystawie PRIME TIME od kilku lat. Gratuluję projektu katalogu Paniom Annie Jeglorz, studentce V roku kierunku grafika na Wydziale Sztuk Pięknych, oraz Zofii Stybor, absolwentce rocznika 2018/2019. Gratuluję i dziękuję za koordynację i dydaktyczny nadzór nad realizacją katalogu Panu prof. Sławomirowi Kosmyńce i Panu prof. Zbigniewowi Wichłaczowi.

Z całego serca życzę finalistom i laureatom konkursu PRIME TIME 2019, by ten katalog pomógł Państwu podbić świat sztuki i designu. By udział w tej doskonałej wystawie był z jednej strony podsumowaniem lat studiów w naszej Akademii, pełnych wyzwań i emocji, z drugiej zaś nowym otwarciem, nadzieją i szansą na artystyczny i osobisty sukces.

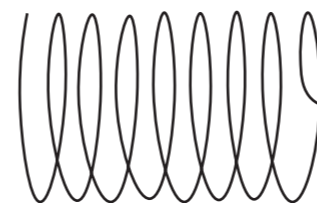
Chcę także z całą mocą podkreślić nieocenioną rolę, tę merytoryczną, ale często niemal rodzicielską, i podziękować wszystkim pedagogom, profesorom, asystentom, pracownikom technicznego wsparcia dydaktyki za wysoki poziom kształcenia i rezultaty, które możemy oglądać na wystawie PRIME TIME 2019.

Na zakończenie składam raz jeszcze wszystkim dyplomantom, uczestnikom wystawy odważnych decyzji artystycznych i śmiałych dokonań projektowych, szczodrych kolekcjonerów i życzliwych pracodawców. Niech każdy rok przyniesie Państwu radość tworzenia i spełnienie rodzinne. I proszę, pamiętajcie o Waszej Akademii.

prof. dr hab. Jolanta Rudzka Habisiak
Rektor Akademii Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

prof. dr hab. Jolanta Rudzka Habisiak

Rector of Strzemiński Academy of Fine Arts in Lodz



For the last time as the rector of the Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź, I have great pleasure and satisfaction to recommend to you a wonderful catalogue accompanying the most important annual exhibition, which PRIME TIME 2019 is. The exhibition, which is crucial because it presents the best graduation works of our young artists and designers, we can say the essence of the educational results of our academy, summarizing the many years' effort of students and teaching staff.

The Academy's committee qualified 45 graduation projects from all former faculties – the Faculty of Textile and Fashion, Sculpture and Interactive Actions, Visual Arts, Industrial Design and Interior Design and Graphic Arts and Painting – to the competition, emphasizing the high level of this edition of PRIME TIME. The post-competition exhibition will feature outstanding achievements of young art and design: painting, multimedia actions, graphic art and design, jewellery, footwear and clothing, industrial design, theatre costume, interior design and sculpture. These works were evaluated by an excellent Jury composed of: Prof. Elżbieta Nawrocka-Staniecka, Prof. Wojciech Wybieralski, Prof. Marek Adamczewski, Jarosław Suchan, Bogusław Deptuła and Daniel Zieliński. I would like to thank you very much for taking on this responsible and difficult task.

For two years our graduates have been competing not only for PRIME TIME medals designed by our graduate Dorota Sokołowska – 1 gold, 2 silver, 3 bronze medals and honourable mentions. Thanks to generous sponsors: Atlas Sztuki Sp. z o. o., Virako Sp. z o. o., Mikomax Meble Biurowe Sp. z o. o. sp. k., Tubądzin Management Group Sp. z o. o. the winners also receive great financial awards.

I would like to express my heartfelt thanks to our patrons, our Presidents – Andrzej Walczak, Krzysztof Witkowski, Michał Haze and Andrzej Wodzyński for their long-term support of our talented graduates.

This year's exhibition is held in the interiors of Fabryka Sztuki in Łódź. Thanks to the hospitality and kindness of Director Maciej Trzebeński, we show our diploma works in one of the most interesting and prestigious exhibition spaces in Łódź. Many thanks to the Director!

I would also like to emphasize a huge contribution to the

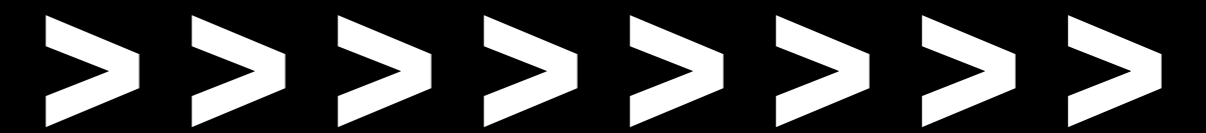
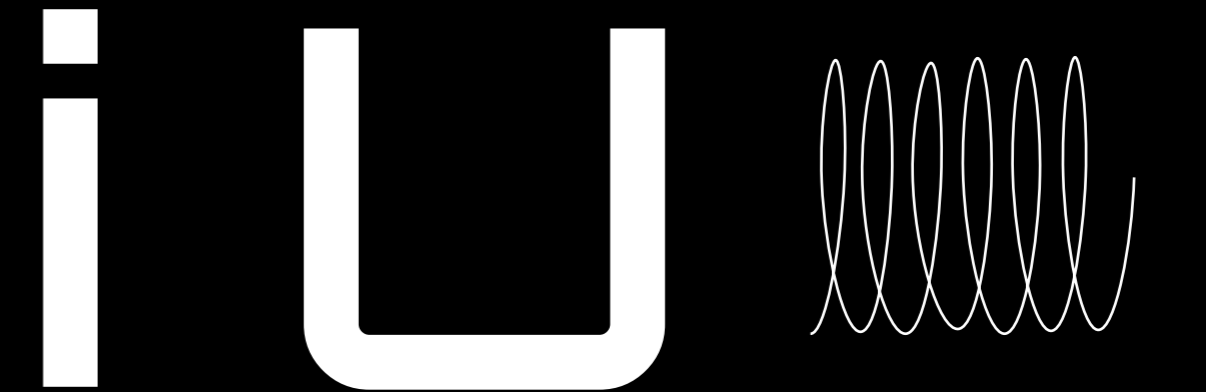
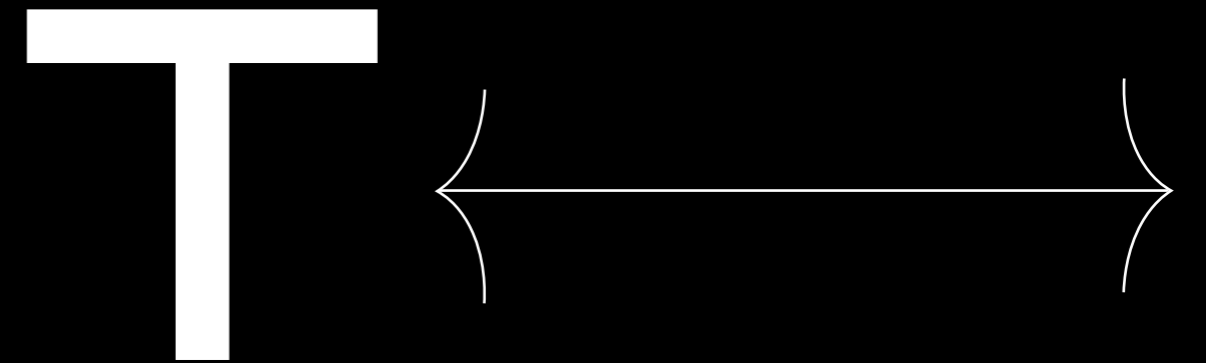
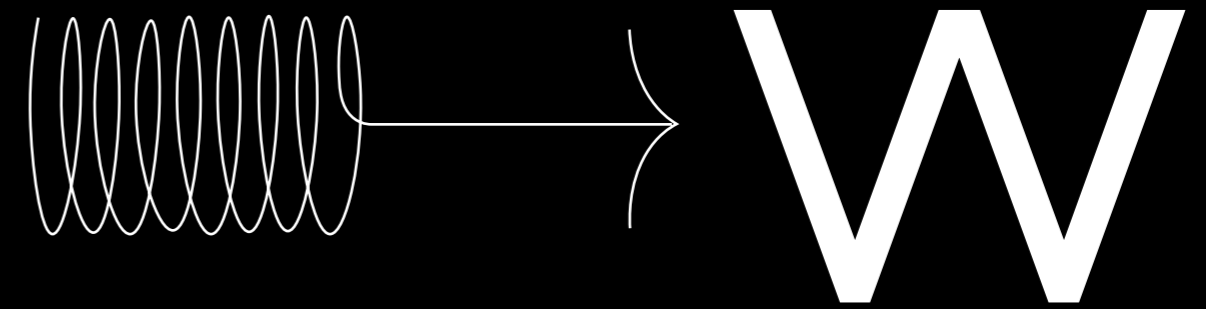
organization and excellent exposition of the PRIME TIME 2019 exhibition of the curator Maciej Rawluk, DA (habilitation), professor of our academy, the faculty coordinators, employees of the Promotion Department and the efficient technical team.

I consider the publication which has been accompanying the PRIME TIME exhibition for several years to be a great success. I congratulate the catalogue designers Anna Jeglorz, a 5th year student of graphic design at the Faculty of Fine Arts, and Zofia Stybor, a graduate of the academic year 2018/2019. I congratulate and thank Professor Sławomir Kosmyńka and Professor Zbigniew Wichłacz for the coordination and didactic supervision of the catalogue. May the catalogue help the finalists and winners of the PRIME TIME 2019 competition to conquer the world of art and design. Let us hope that participation in this excellent exhibition will be, on the one hand, a summary of the years of study at our Academy, full of challenges and emotions, and on the other hand, a new opening, hope and chance for artistic and personal success.

I would also like to strongly emphasize the invaluable role, this substantive but often almost parental one, and thank all the teachers, professors, assistants, technical staff for the high level of education and the results we can see at the PRIME TIME 2019 exhibition.

Finally, I would like to once again wish all the graduates, participants of the exhibition daring artistic decisions and bold design achievements, generous art collectors and sympathetic employers. May each year bring you the joy of creation and family fulfilment. And please, remember about your Academy.

prof. dr hab. Jolanta Rudzka Habisiak
Rector of the Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź



Wydział Tkaniny i Ubioru

*Wraz z momentem przeżywania
zacierają się granice pomiędzy tym
co rzeczywiste, uświęcone i wyobrażone...*



Czak

Marlena



„Szczególne stany duchowe” stanowią główną inspirację kolekcji ubiorów oraz tkanin unikatowych. Wyróżniam trzy główne zjawiska, które mogą je wywoływać. Moment zwiastowania jest bliski momentowi patrzenia na słońce. Wrażenia – powidoki, które powstają, są kontynuacją tego stanu. Ten sam proces następuje w malarstwie postimpresjonistycznym, gdzie technika pointylistyczna sugeruje drgania, które wpływają na nasze postrzeganie. Następuje moment iluzji, który jest zbliżony do obserwacji krajobrazu w naturze. Wraz z momentem przeżywania go zacierają się granice pomiędzy tym co rzeczywiste, uświęcone i wyobrażone, dlatego też moim głównym założeniem było balansowanie na granicy kostiumu i mody ready-to-wear. Tkaniny wykonane zostały ręcznie techniką filcowania na sucho z poprodukcyjnych ścinków tkanin.

“Special Spiritual Moments” are the main inspiration for the collection of clothing and unique fabrics. I distinguish three main phenomena that may cause them. The moment of annunciation is close to the moment of looking at the sun. The impressions – afterimages that arise are a continuation of this state. The same process takes place in postimpressionist painting, where the pointillist technique suggests vibrations that affect our perception. There follows a moment of illusion which is close to observing the landscape in nature. The moment we experience it, the boundaries between the real, the sacred and the imagined are blurred, so my main assumption was to balance on the border of costume and ready-to-wear fashion. The fabrics were handmade from post-production textile scraps, using a dry felting technique.

I specjalizacja/1st field of study
Szczególne stany duchowe – kolekcja ubiorów unikatowych
Special spiritual moments – collection of unique garments

Promotor/Supervisor
prof. Barbara Hanuszkiewicz
Pracownia Projektowania Ubioru I
Fashion Design Studio I

II specjalizacja/2nd field of study
Szczególne stany duchowe – kolekcja obiektów unikatowych
Special spiritual moments – collection of unique objects

Promotor/Supervisor
prof. Włodzimierz Cygan
Pracownia Tkaniny Unikatowej
Unique Textile Studio

+48 533 634 385
czak.marlena@gmail.com



Marlena Czak

Wraz z momentem przeżywania zacierają się granice pomiędzy tym co rzeczywiste, uświęcone i wyobrażone...

Szczególne stany duchowe – kolekcja ubiorów unikatowych



W kolekcji ubiorów klasyczna baza zmienia się poprzez zastosowanie asymetrycznych warstw i detali...



Czarnota

Edyta



„Wizja zmienności” to kolekcja ubiorów damskich oraz tkanin drukowanych. Poprzez wyraz plastyczny ukazuje stany znaczącego poruszenia. Inspirację twórcy stanowiły emocje i zmiany zachodzące w człowieku po jakimś konkretnym wydarzeniu w jego życiu.

W kolekcji ubiorów klasyczna baza zmienia się poprzez zastosowanie asymetrycznych warstw i detali. Przewiązanie sylwetki paskiem stanowi formę ucisku, która pojawia się w stresujących sytuacjach, a wielowarstwowość oddaje, jak złożony jest człowiek i jego psychika.

Tkaniny nawiązują swoim charakterem do działań opartowskich. Gwałtowne zmiany proporcji budują dynamikę i głębię. Kombinacja krzywych daje geometryczne złudzenie optyczne, wywołujące w odbiorcach emocje zaskoczenia, zdziwienia i zaciekawienia.

“Vision of Variability” is a collection of women's clothes and printed fabrics. Artistic expression allows to show states of significant agitation. The artist was inspired by emotions and changes taking place in people after a specific event in their life.

In the collection of clothing, the classic base changes through the use of asymmetrical layers and details. The belt fastening the silhouette is a form of oppression that appears in stressful situations, and the multilayered character reflects the complexity of the human being and their psyche.

The fabrics refer in their character to op-art actions. Rapid changes in proportions build dynamics and depth. The combination of curves gives a geometric optical illusion, evoking emotions of surprise, astonishment and curiosity in the viewers.

I specjalizacja/1st field of study
**Wizja zmienności. Kolekcja ubiorów
 inspirowana emocjami**
 Vision of Variability. A collection of garments
 inspired by emotions

Promotor/Supervisor
prof. Barbara Hanuszkiewicz
 Pracownia Projektowania Ubioru I
 Fashion Design Studio I

II specjalizacja/2nd field of study
**Wizja zmienności. Kolekcja tkanin drukowanych
 o różnej funkcji inspirowana emocjami**
 Vision of Variability. A collection of printed fabrics with
 different functions inspired by emotions

Promotor/Supervisor
prof. Krystyna Czajkowska
 Pracownia Druku II
 Textile Print Studio II

+48 516 193 095
 czarnota.edyta.11@gmail.com

Edyta Czarnota

W kolekcji ubiorów klasyczna baza zmienia się poprzez zastosowanie asymetrycznych warstw i detali...



Wizja zmienności. Kolekcja ubiorów inspirowana emocjami →



Wspólnym mianownikiem dla obydwu części jest odniesienie do wirtualnego świata – hashtag...



Grzybowska

Paulina



Samotność oraz Internet jako czynnik wpływający na sposób budowania relacji to zagadnienia, które stanowią podstawę dla mojej pracy dyplomowej. Równowaga w czasach postprawdy to projekt, który jest podzielony na dwie części – na część pierwszą składają się dwie tkaniny żakardowe, które są zobrażowaniem zagrożeń wynikających z funkcjonowania w wirtualnym świecie. Natomiast druga część – koce do medytacji – jest propozycją wykorzystania samotności w celu doskonalenia własnej indywidualności, samopoznania i wyciszenia. Wspólnym mianownikiem dla obydwu części jest odniesienie do wirtualnego świata – hashtag, symbol naszych czasów, który stanowi główny motyw wszystkich realizacji. Kolekcję tkanin żakardowych dopełnia gobelin, który ma zwracać uwagę na problem izolacji społecznej.

Loneliness and the Internet as factors influencing the way of building relationships are the issues that are the foundation of my graduation project. Keeping balance in times of post-truth is a project that is divided into two parts – the first part consists of two jacquard fabrics that illustrate the dangers of functioning in the virtual world. The second part – blankets for meditation – is a proposal to use loneliness to improve one's individuality, self-discovery and clearing one's mind. The common denominator for both parts is the reference to the virtual world – hashtag, the symbol of our times, which is the main motif of all projects. The collection of jacquard fabrics is complemented by a tapestry which is to highlight the problem of social isolation.

I specjalizacja/1st field of study

Równowaga w czasach postprawdy. Odzwierciedlenie problemu w projektach tkanin żakardowych
Balance in the Post-Truth Times. The reflection of the problem captured in jacquard textile designs

Promotor/Supervisor

dr Dominika Krogulska-Czekalska
Pracownia Tkaniny Dekoracyjnej
Decorative Textile Design Studio

II specjalizacja/2nd field of study

Hikikomori – interpretacja problemu izolacji społecznej w projektach i realizacji dywanu unikatowego
Hikikomori – interpretation of the problem of social isolation in projects and production of a unique carpet

Promotor/Supervisor

prof. Jolanta Rudzka Habisiak
Pracownia Obiektu do Wnętrz, Dywanu i Gobelinu
Interior Object, Carpet and Tapestry Studio

+48 691 443 836

paulinagrzybowska8@gmail.com

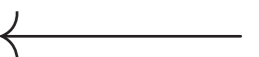


Równowaga w czasach postprawdy. Odzwierciedlenie problemu w projektach tkanin żakardowych



Paulina Grzybowska

Wspólnym mianownikiem dla obydwu części jest odniesienie do wirtualnego świata – hashtag...



Najistotniejszym elementem obuwia jest autorska rzeźba – obcas. Inspiracją dla formy rzeźby stał się świat nauki...



Heberlein

Sara



Kolekcja galanterii skórzanej to pięć par botków, dwie pary długich kozaków, dwa plecaki tworzące jedną, modułową torbę, dwuelementowa saszetka na nogę oraz paski. Najistotniejszym elementem obuwia jest autorska rzeźba – obcas.

Inspiracją dla formy rzeźby stał się świat nauki. Fascynacja fraktalem, tajemnicą czasu i względnością fizyki poskutkowała wizyjnym odzwierciedleniem niepoznanego. Powstały kształt ma symbolizować zmienność, porządek, holistyczność i nieskończoność w chaosie otaczającej człowieka rzeczywistości. Spójne z kolekcją obuwia ubiory to emanacja dualizmu – czerni i biel, faktury i gładkie powierzchnie, miękkie dzianiny i sztywne tkaniny łączące się w sylwetkach, gdzie skąpe kostiumy zestawione są z długimi okryciami.

The collection of leather accessories includes five pairs of boots, two pairs of long boots, two backpacks forming one modular bag, a two-piece leg bag and belts. The most important element of footwear is a heel – an original sculpture.

The sculpture was inspired by the world of science. The fascination with fractal, the mystery of time and the relativity of physics resulted in a visionary reflection of the unknown. The created shape is to symbolize changeability, order, holistic approach and infinity in the chaos of the reality surrounding man.

Clothes consistent with the footwear collection are an emanation of dualism – black and white, textures and smooth surfaces, soft knitted fabrics and stiff textiles are combined in silhouettes, where brief suits are teamed with long garments.

I specjalizacja/1st field of study
Deprywacja ponderabiliów źródłem wizyjnych interpretacji. Kolekcja akcesoriów
Deprivation of verity as a source of daydream interpretations. A collection of accessories

Promotor/Supervisor
dr hab. Katarzyna Wróblewska
Pracownia Projektowania Obuwia i Galanterii Skórzanej
Footwear and Leather Accessories Design Studio

II specjalizacja/2nd field of study
Deprywacja ponderabiliów źródłem wizyjnych interpretacji. Kolekcja ubioru
Deprivation of verity as a source of daydream interpretations. A collection of clothes

Promotor/Supervisor
prof. Barbara Hanuszkiewicz
Pracownia Projektowania Ubioru I
Fashion Design Studio I

+48 507 051 682
sara.heberlein@poczta.fm

Sara Heberlein

Najistotniejszym elementem obuwia jest autorska rzeźba – obcas. Inspiracją dla formy rzeźby stał się świat nauki...



Deprywacja ponderabiliów źródłem wizyjnych interpretacji.
Kolekcja akcesoriów



Każdą z kolekcji zróżnicowałem stylistyką czy użytymi materiałami, tworząc współczesne biżuteryjne formy...



Kaczmarek

Adam



„Rebel” – kolekcja biżuterii inspirowana wybranymi projektami studia „ONE ONE LAB”. Inspirację do powstania kolekcji dyplomowej stanowi współczesny przemysł samochodowy, jego wzornictwo nawiązujące między innymi do nowoczesnej architektury, malarstwa czy rzeźby. Zaprojektowany przeze mnie zbiór prac podzieliłem na trzy części. Każdą z kolekcji zróżnicowałem stylistyką czy użytymi materiałami, tworząc współczesne biżuteryjne formy, które mogą zainteresować szerokie grono odbiorców, nie tylko pasjonatów motoryzacji.

„Rebel” – a collection of jewellery inspired by selected designs of “ONE ONE LAB” studio. The inspiration for the graduation collection is the contemporary automotive industry, its design referring to modern architecture, painting, sculpture, etc. I divided the collection of works into three parts. I differentiated each of the collections in terms of style and materials used, creating contemporary jewellery forms that can interest a wide group of recipients, not only enthusiasts of the automotive industry.

I specjalizacja/1st field of study
REBEL – kolekcja biżuterii inspirowana wybranymi projektami studia „ONE ONE LAB”
 REBEL – a collection of jewellery inspired by selected designs of “ONE ONE LAB” studio

Promotor/Supervisor
dr Sergiusz Kuchczyński
 Pracownia Biżuterii
 Jewellery Design Studio

II specjalizacja/2nd field of study
Komfort miejsca – projekty wybranych elementów wnętrza samochodu do nowoczesnych aut miejskich
 Comfort of a place – projects of selected elements of an automotive interior for modern urban cars

Promotor/Supervisor
prof. Andrzej Boss
 Pracownia Projektowania Form Złotniczych
 Goldsmith Design Studio

+48 691 259 026
 adam93kaczmarek@gmail.com



←
REBEL – kolekcja biżuterii inspirowana wybranymi projektami studia „ONE ONE LAB”



Adam Kaczmarek

*Każdą z kolekcji różnicowałem stylistyką
czy użytymi materiałami, tworząc współczesne
biżuteryjne formy...*

Nigdy nie lubiłam tworzyć tego, co już istnieje. Nie chciałam zaśmiecać naszej planety kolejnym podobnym wyrobem...



Klaban

Paula



Zaprojektowana przeze mnie kolekcja ubiorów damskich ma charakter unikatowy. Starałam się scalić modę ze sztuką. Celem moich działań projektowych nie było zrealizowanie ubrań przeznaczonych do użytku codziennego. Funkcjonalność nie była moim priorytetem. Projektując, skupiałam się na stworzeniu ubiorów – obiektów, które pozwolą odbiorcy uciec od rzeczywistości w nierealny, bajkowy świat podwodny. Nigdy nie lubiłam tworzyć tego, co już istnieje. Nie chciałam zaśmiecać naszej planety kolejnym podobnym wyrobem. Moda jest sztuką i ta myśl towarzyszyła mi podczas tworzenia kolekcji. Ważnymi problemami, które poruszyły mnie do stworzenia tego dyplomu, był problem ekologii – zanieczyszczanie wód plastikiem – oraz konsumpcjonizmu.

The collection of women's clothes which I have designed has a unique character. I tried to combine fashion with art. The goal of my project was not to create clothes for everyday use. Functionality was not my priority. While designing, I focused on creating clothes – objects that will allow the viewer to escape from reality into the unreal, fairy-tale underwater world. I have never been fond of creating what already exists. I did not want to litter our planet with another similar product. Fashion is art and this was the prevailing idea when I created my collection. The important issues that made me create this graduation project were ecology – water pollution with plastic – and consumerism.

I specjalizacja/1st field of study

Chimera – kolekcja ubiorów unikatowych inspirowana światem podwodnym, zrealizowana z zastosowaniem autorskich struktur, faktur i wzorów dzianin

Chimera – a collection of unique garments inspired by the underwater world, realized with the use of original structures, textures and knitwear patterns

Promotor/Supervisor

dr hab. Elżbieta Nawrocka-Staniecka, prof. uczelni
Pracownia Ubioru Dżianego
Knitwear Design Studio

II specjalizacja/2nd field of study

Chimera – kolekcja ubiorów unikatowych inspirowana światem podwodnym, zrealizowana z zastosowaniem autorskich struktur i faktur w ubiorze

Chimera – a collection of unique garments inspired by the underwater world, realised with the use of original structures and textures in clothing

Promotor/Supervisor

dr hab. Sylwia Romecka-Dymek, prof. uczelni
Pracownia Ubioru III
Fashion Design Studio III

+34 619 153 326
pauklaban@gmail.com



Paula Klaban

Nigdy nie lubiłam tworzyć tego, co już istnieje. Nie chciałam zaśmiecać naszej planety kolejnym podobnym wyrobem...



Chimera – kolekcja ubiorów unikatowych inspirowana światem podwodnym, zrealizowana z zastosowaniem autorskich struktur, faktur i wzorów dzianin



Całość składa się z pięciu elementów takich jak: pufa, poduszka, podnózek, zagłówek i stolik...



Wdział Tkaniny i Ubioru



Kołtańska

Katarzyna

„Touch Me. Zmysłowy świat futra” to kolekcja unikatowych obiektów do wnętrza, którą charakteryzuje wygoda, funkcjonalność i innowacyjny wygląd. Całość składa się z pięciu elementów takich jak: pufa, poduszka, podnózek, zagłówek i stolik. Materiałem łączącym je w spójną całość jest sztuczne futro. Zastosowany kolorowy motyw cętek nadaje im nieoczywisty wygląd. Kolekcja tkanin drukowanych to kontynuacja tematyki wzorów zwierzęcych. Powstały trzy tkaniny wydrukowane cyfrowo na tkaninie obiciowej. Każda realizacja jest inną interpretacją tych motywów. Nadruki wykonane na tkaninie o delikatnym włosiu przywołują na myśl strukturę zwierzęcej sierści. Wybór tego właśnie materiału wiązał się z możliwością zastosowania go jako obicie na meblach, co nawiązuje również do pierwszej specjalizacji.

“Touch Me. The Sensual World of Fur” is a collection of unique objects designed for an interior, which is characterized by comfort, functionality and innovative design. The whole project consists of five elements such as: a pouffe, a cushion, a footrest, a headrest and a table. Faux fur is the material connecting them into a coherent whole. The colourful motif of spots gives them an unconventional look. The collection of printed fabrics is a continuation of the theme of animal patterns. Three fabrics have been created, digitally printed on upholstery. Each piece is a different interpretation of these motifs. Prints made on fabric with delicate fleece bring to mind the structure of animal hair. The choice of this material was connected with the possibility of using it as upholstery on furniture, which also refers to my first field of study



I specjalizacja/1st field of study

Touch Me. Zmysłowy świat futra. Kolekcja unikatowych obiektów do wnętrza

Touch Me. The Sensual World of Fur. A collection of unique objects designed for an interior

Promotor/Supervisor

prof. Jolanta Rudzka Habisiak

Pracownia Obiektu do Wnętrz, Dywanu i Gobelinu
Interior Object, Carpet and Tapestry Studio

II specjalizacja/2nd field of study

Wariacje na temat futra. Kolekcja tkanin drukowanych
Variations about fur. A collection of printed fabrics

Promotor/Supervisor

dr hab. Małgorzata Lachman-Alwasiak, prof. uczelni

Pracownia Druku I
Textile Print Studio I

+48 698 845 888
k.koltanska@gmail.com

Kołtańska Katarzyna



←
Touch Me. Zmysłowy świat futra. Kolekcja unikatowych obiektów do wnętrza



Katarzyna Kołtańska

Całość składa się z pięciu elementów takich jak: pufa, poduszka, podnózek, zagłówek i stolik...

Moje prace poruszają problemy takie jak: samotność, poczucie uwięzienia, stłumione potrzeby erotyczne...



Kowalczyk

Magdalena



Maja praca magisterska inspirowana była twórczością kinematograficzną Sofii Coppoli. Projektując flakony na perfumy i obiekty biżuteryjne, skupiłam się na kilku wybranych bohaterach jej filmów. Spróboowałam uchwycić konkretne cechy osobowości postaci oraz zaprezentować sytuacje życiowe i społeczne, w jakich się znalazły. Moje prace poruszają problemy takie jak: samotność, poczucie uwięzienia, stłumione potrzeby erotyczne, poszukiwanie własnego „ja” czy wstyd i dyskomfort bycia samym sobą.

Każdy z flakonów opowiada inną historię, swoim charakterem nawiązuje do klimatu epoki oraz estetyki wybranego filmu. Wszystkie są swoistym, niedosłownym przedstawieniem stanu samotności rozumianej na różne sposoby i przeżywanej przez każdego człowieka w jego własny, niepowtarzalny sposób.

My graduation project was inspired by Sofia Coppola's movies. While designing bottles for perfume and jewellery objects, I focused on a few selected characters from her films. I tried to capture the specific personality traits of the characters and present the life and social situations they found themselves in. My works deal with such problems as: loneliness, sense of entrapment, suppressed erotic desires, searching for one's own "self" or shame and discomfort of being oneself.

Each bottle tells a different story, refers to the atmosphere of the period and the aesthetics of the chosen film with its character. All of them are a peculiar, non-literal representation of the state of loneliness understood in different ways and experienced by each person in their own, unique manner.

I specjalizacja/1st field of study
Zapachy samotności. Kolekcja flakonów na perfumy inspirowana wybranymi bohaterami filmów Sofii Coppoli

Smells of Loneliness. A collection of perfume bottles inspired by selected characters of movies by Sofia Coppola

Promotor/Supervisor
prof. Andrzej Boss
Pracownia Projektowania Form Złotniczych
Goldsmith Design Studio

II specjalizacja/2nd field of study
Różne oblicza ludzkiej psychiki w kolekcji amuletów inspirowanych filmami Sofii Coppoli

Different faces of human psyche in a collection of amulets inspired by Sofia Coppola's movies

Promotor/Supervisor
dr Sergiusz Kuchczyński
Pracownia Biżuterii
Jewellery Design Studio

+48 510 685 102
kowallenka96@gmail.com

→
Zapachy samotności. Kolekcja flakonów na perfumy
inspirowana wybranymi bohaterami filmów Sofii Coppoli



Magdalena Kowalczyk

*Moje prace poruszają problemy takie
jak: samotność, poczucie uwięzienia,
stłumione potrzeby erotyczne...*

Główną inspiracją do zaprojektowania mojej kolekcji ubiorów były ludzkie słabości, uzależnienia...



Krupa

Adrian



Główną inspiracją do zaprojektowania mojej kolekcji ubiorów były ludzkie słabości, uzależnienia ujęte w nowoczesnym aspekcie tego zjawiska. Słabości, które kojarzone są z próżnością i lekkim stylem życia, takie jak: zakupoholizm, uzależnienie od blichtru i sławy czy fonoholizm nadały kierunek przy doborze materiałów do zaprojektowanych modeli oraz konstrukcji wybranych asortymentów. Użyłem błyszczących dzianin, tkanin pokrytych brokatem oraz dzianiny lureksowej. Podczas tworzenia konstrukcji poszczególnych asortymentów starałem się jak najbardziej wyjść w przestrzeń otaczającą sylwetkę, aby formy sprawiały wrażenie przestrzennych rzeźb kryjących ludzkie ciało. Kolekcję ubiorów uzupełnia seria autorskich butów i dodatków. Całość została skonstruowana i uszyta własnoręcznie.

The main inspiration for the design of my clothing collection were human weaknesses, addictions captured in a modern aspect of this phenomenon. Weaknesses, which are associated with vanity and an easy-going lifestyle, such as shopaholism, addiction to glamour and fame, or phonoholism determined the selection of fabrics for designed silhouettes and the construction of particular items. I used shiny knitted fabrics, fabrics covered with glitter and lurex knitted cloth. When designing the construction of particular clothes, I tried to go as far as possible into the space surrounding the silhouette to make the forms look like spatial sculptures covering the human body. The collection of clothes is complemented by a series of original shoes and accessories. The whole collection was designed and hand-sewn by the author.

I specjalizacja/1st field of study

Kolekcja ubiorów inspirowana ludzkimi słabościami
A collection of clothes inspired by human weaknesses

Promotor/Supervisor
dr hab. Małgorzata Czudak, prof. uczelni
Pracownia Ubioru II
Fashion Design Studio II

II specjalizacja/2nd field of study

Kolekcja obuwia i akcesoriów inspirowana ludzkimi słabościami
A collection of footwear and accessories inspired by human weaknesses

Promotor/Supervisor
dr hab. Katarzyna Wróblewska
Pracownia Obuwia i Galanterii Skórzanej
Footwear and Leather Accessories Design Studio

+48 602 737 931
adriankrupa95@gmail.com



←
Kolekcja ubiorów inspirowana ludzkimi słabościami



Adrian Krupa

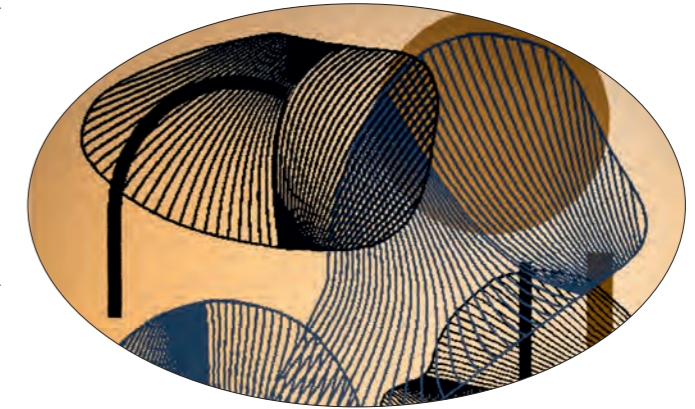
*Główną inspiracją do zaprojektowania
mojej kolekcji ubiorów były ludzkie
słabości, uzależnienia...*

Moja praca magisterska jest wynikiem rozważań nad ludzką osobowością...



Krześlak

Izabela



Moja praca magisterska jest wynikiem rozważań nad ludzką osobowością oraz jej miejsca we wszechobecnej wirtualnej rzeczywistości. Założeniem projektowym kolekcji dyplomowej było stworzenie linii dywanów dedykowanych dla ekstrawertyka i introwertyka. Wizualnie dywany nawiązują do estetyki retrofuturizmu i są próbą przeniesienia motywów w klimacie vaporwave na materialny przedmiot. Praca wykonana w Pracowni Interdyscyplinarnych Działań Tekstylnych jest moją interpretacją abstrakcyjnego pojęcia, jakim jest „osobowość” oraz charakteryzujących ją cech. W ten sposób powstały prace będące czymś na pograniczu malarstwa i rzeźby. Zawieszona w przestrzeni plama i namacalna plexi tworzą iluzję lewitującej bryły, przywodząc na myśl hologramy znane z filmów science fiction.

My graduation project is the result of reflections on human personality and its place in the ubiquitous virtual reality.

The design assumption of the graduation collection was to create a line of carpets dedicated to the extrovert and introvert. Visually, the carpets refer to the aesthetics of retrofuturism and are an attempt to transfer motifs in vaporwave style to a material object. The work created in the Interdisciplinary Textile Actions Studio is my interpretation of an abstract notion of “personality” and its characteristic features. This is how I created works that are on the verge of painting and sculpture. Spots suspended in space and tangible plexiglass create an illusion of a levitating solid, bringing to mind holograms known from science fiction films.

I specjalizacja/1st field of study

Typy osobowości a preferencje w wystroju wnętrza
Personality types and preferences in interior design

Promotor/Supervisor

prof. Jolanta Rudzka Habisiak
Pracownia Obiektu do Wnętrz, Dywanu i Gobelinu
Interior Object, Carpet and Tapestry Studio

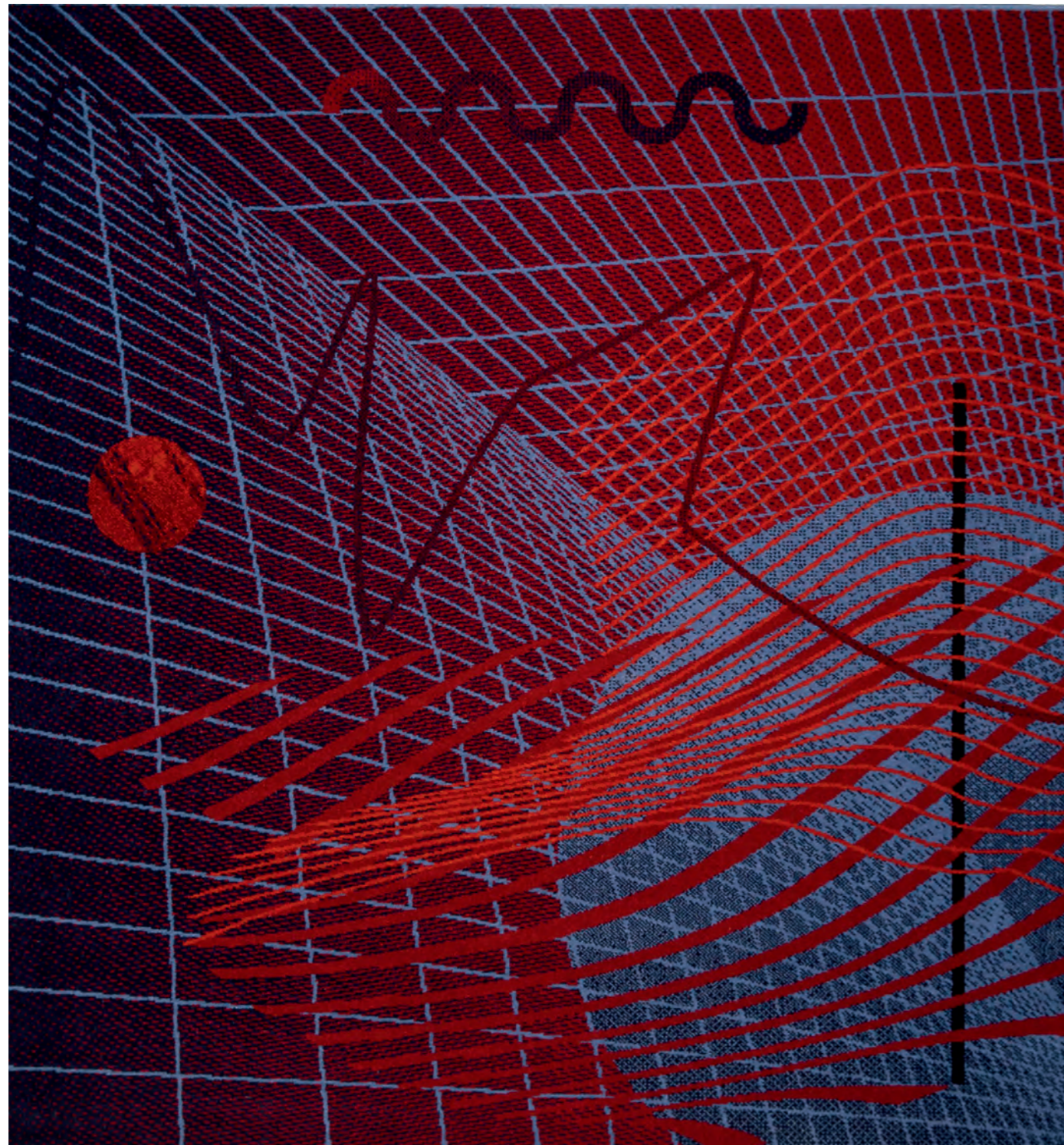
II specjalizacja/2nd field of study

Interpretacja plastyczna cech osobowości introwertyka i ekstrawertyka
Visual interpretation of the personality traits of the introvert and extrovert

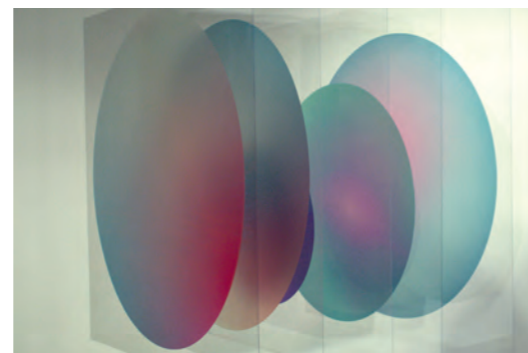
Promotor/Supervisor

dr hab. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder, prof. uczelni
Pracownia Interdyscyplinarnych Działań Tekstylnych
Interdisciplinary Textile Actions Studio

+48 725 516 764
izabelakrześlak@gmail.com



Interpretacja plastyczna cech osobowości
introwertyka i ekstrawertyka



Izabela Krześlak

*Moja praca magisterska jest wynikiem
rozważań nad ludzką osobowością...*



Typy osobowości a preferencje w wystroju wnętrza



*Przerysowane formy i detale są
środkiem do zaznaczenia swojego
indywidualizmu...*



Małecka

Joanna



Kolekcja „Release” jest inspirowana emancypacją jako wyzwoleniem spod wpływów innych osób oraz długą drogą kobiet do uzyskania równouprawnienia. Przerysowane formy i detale są środkiem do zaznaczenia swojego indywidualizmu. Kroje, subtelnie podkreślające sylwetkę, odsłaniające poszczególne partie ciała, mają wskazywać na poruszaną w pracy ideę wyzwolenia. Motyw wiązania i splątania nawiązuje do obecnego w modzie kobiecej od XVIII w. gorsetu. Pojawiają się też spódnice typu mini, które w latach 60. XX w. spowodowały rewolucję obyczajową. Modele spodni powstały dla upamiętnienia przełomu w dziejach historii mody – wprowadzenia na salony damskich spodni. Marszczenia i warstwowość symbolizują złożoność poruszanego problemu i doświadczeń, jakie musiały zdobyć kobiety podczas swojej drogi do równouprawnienia.

The collection "Release" is inspired by emancipation as a form of liberation from the power of others and the long journey of women to achieve equal rights. Exaggerated forms and details are means to express one's own individuality. The cuts, subtly enhancing the body shape, revealing individual parts of the body, are supposed to indicate the idea of liberation that is the main issue of the work. The motif of tying and entanglement refers to the corset that has been present in women's fashion since the 18th century. There are also mini skirts, which in the 1960s caused the moral revolution. Trousers were created to commemorate the breakthrough in the history of fashion – the introduction of women's trousers to everyday use. The drapings and layering symbolize the complexity of the issue under discussion and the experience that women had to gain on their way to equality.

I specjalizacja/1st field of study
Emancypacja – wyzwolenie punktem wyjścia do zaprojektowania kolekcji ubiorów damskich
Emancipation – liberation as a starting point to design a collection of women's clothing

Promotor/Supervisor
dr hab. Małgorzata Czudak, prof. uczelni
Pracownia Ubioru II
Fashion Design Studio II

II specjalizacja/2nd field of study
Zestaw odzieży zaprojektowany w oparciu o autorskie struktury, faktury i wzory dzianin, stanowiący integralną część kolekcji zrealizowanej w ramach I specjalizacji projektowej

A set of clothing designed based on proprietary structures, textures and knitwear patterns, which is an integral part of the collection of garments, implemented as part of the first design specialization

Promotor/Supervisor
dr hab. Elżbieta Nawrocka-Staniecka, prof. uczelni
Pracownia Ubioru Dzianego
Knitwear Design Studio

+48 693 312 110
joanna.malecka93@gmail.com

Joanna Małecka

Przerysowane formy i detale są środkiem do zaznaczenia swojego indywidualizmu...



Emancypacja – wyzwolenie punktem wyjścia do zaprojektowania kolekcji ubiorów damskich



Personalne wątki, które zinterpretowane zostają jako cztery osobliwe fale, przeplatają się między sobą...



Milewska

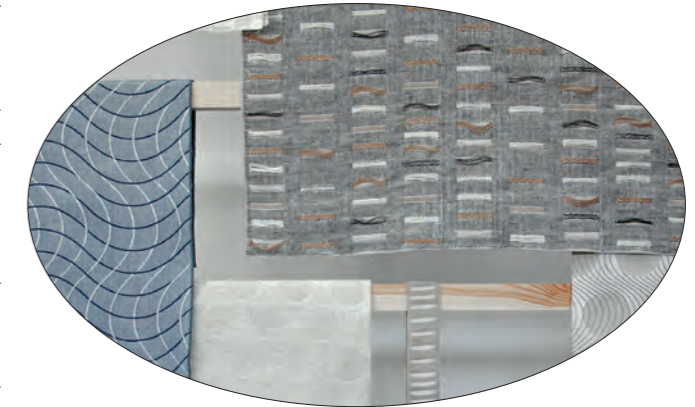
Aleksandra

Podstawowym założeniem projektu Aleksandry Milewskiej jest zintegrowanie dwóch najważniejszych w jej życiu światów, wokół których pragnie budować swoją przyszłość. Aby połączyć dwie zgoła odmienne dziedziny – tkaninę i muzykę – autorka wykorzystuje wszystkie części dyplomu jako elementy budujące jej artystyczno-sceniczny wizerunek.

„Woven Waves” to kolekcja żakardowych tkanin odzieżowych inspirowana osobistymi doświadczeniami z jej życia. Personalne wątki, które zinterpretowane zostają jako cztery osobliwe fale, przeplatają się między sobą, formując zbiór piętnastu korespondujących ze sobą wzorów współtworzących spersonalizowaną garderobę artystki. Dywan przemysłowy natomiast jest elementem scenografii występów, która dzięki niemu zyskuje indywidualny charakter i współtworzy szczególną atmosferę miejsca.

The basic assumption of Aleksandra Milewska's project is to integrate the two most important worlds in her life, around which she wants to build her future. In order to combine two completely different fields – fiber art and music – the author uses all parts of her graduation project as elements building her artistic and stage image.

“Weaving Waves” is a collection of jacquard clothing fabrics inspired by her personal experiences. Personal motifs, which are interpreted as four peculiar waves, interweave with each other, forming a collection of fifteen corresponding patterns that co-create the artist's personalized garments. The industrial carpet, on the other hand, is an element of stage design for performances, which acquires an individual character and co-creates the special atmosphere of the place.



I specjalizacja/1st field of study
Tkając fale. Interpretacja pojęcia fali w tkaninie żakardowej
 Weaving Waves. An interpretation of the concept of the wave depicted in jacquard textiles

Promotor/Supervisor
dr Dominika Krogulska-Czekalska
 Pracownia Tkaniny Dekoracyjnej
 Decorative Textile Design Studio

II specjalizacja/2nd field of study
Interpretacja pojęcia fali dźwiękowej zobrażowana w projektach i realizacji dywanu przemysłowego
 An interpretation of the concept of the sound wave depicted in the designs and realisation of an industrially manufactured carpet

Promotor/Supervisor
prof. Jolanta Rudzka Habisiak
 Pracownia Obiektu do Wnętrza, Dywanu i Gobelinu
 Interior Object, Carpet and Tapestry Studio

+48 606 190 501
 alemilewska@gmail.com

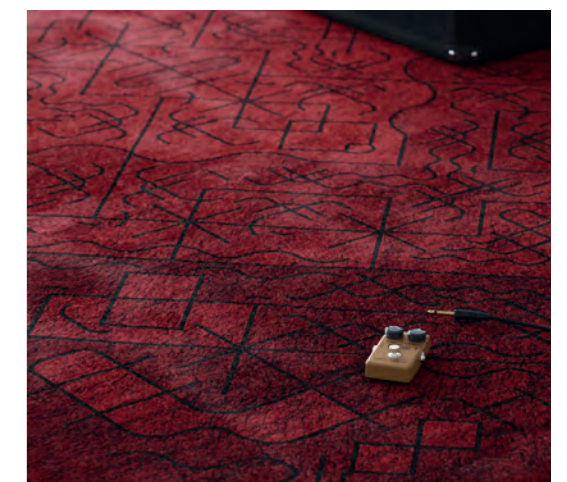


←
Tkając fale. Interpretacja pojęcia fali w tkaninie żakardowej



Aleksandra Milewska

*Personalne wątki, które zinterpretowane
zostają jako cztery osobliwe fale,
przeplatają się między sobą...*



Kostiumy są przeznaczone na scenę teatralną, dlatego swoją formą podkreślają ruch aktora....



Pietrzak

Weronika



Moimi głównymi inspiracjami były zbiory słowiańskich mitów oraz polska sztuka ludowa, szczególnie ta związana z obrzędowymi przebrańcami i tradycyjnymi strojami opoczyńskimi czy łowickimi. Wszystkie kostiumy zostały przeze mnie wykonane ręcznie. Starałam się mieszać tradycyjne techniki, jak tkanie, z tymi bardziej współczesnymi, jak haft wykonany maszynowo na rozpuszczalnej w wodzie tkaninie. Fioletowy garnitur w całości wytkałam na ramie tkackiej, co oznacza, że został on uszyty bez wykonania ani jednego cięcia. Kolorową pasiastą pelerynę oraz spódnicę wykonałam na krośnie nicielnicowym, tak samo jak robiły to moje prababki na wsi. Kostiumy są przeznaczone na scenę teatralną, dlatego swoją formą podkreślają ruch aktora. Wybrane z nich wydają także dźwięk i odbijają światło.

My main inspiration was a collection of Slavic myths and Polish folk art, especially the one connected with dressing up rituals and traditional costumes from Opoczno or Łowicz. I made all the costumes by hand. I tried to combine traditional techniques, like weaving, with more modern ones, like embroidery made by machine on water-soluble fabric. The violet suit was fully woven on the weaving frame, which means it was tailored without a single cut. I made the coloured striped cape and skirt on a harness loom, just like my great-grandmothers did living in in the country. The costumes are designed for the theatre, that is why their form emphasizes the actor's movements. Some of them also produce sound and reflect light.

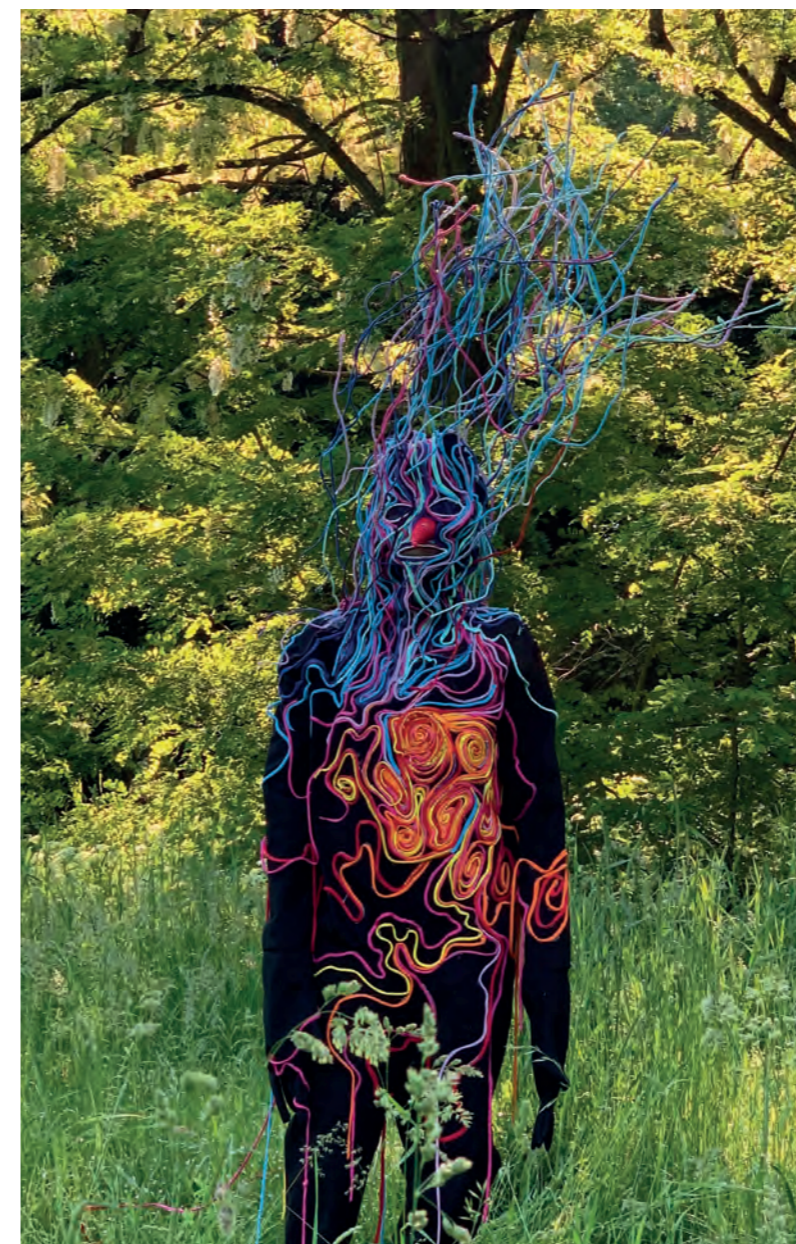
I specjalizacja/1st field of study
Słowiańscy bogowie – cykl tkanin unikatowych
Gods of the Slavs – a collection of unique textiles

Promotor/Supervisor
dr hab. Lidia Choczaj, prof. uczelni
Pracownia Tkaniny Eksperymentalnej
Experimental Textile Design Studio

II specjalizacja/2nd field of study
Kostiumy inspirowane mitologią słowiańską
Costumes inspired by Slavic mythology

Promotor/Supervisor
dr Izabela Stronias
Pracownia Kostiumu Teatralnego i Filmowego
Stage and Film Costume Studio

+48 603 316 191
pietrzak.weronika99@gmail.com



Słowiańscy bogowie – cykl tkanin unikatowych



Weronika Pietrzak

Kostiumy są przeznaczone na scenę teatralną, dlatego swoją formą podkreślają ruch aktora....

Finalnym efektem mojej pracy badawczej jest artystyczna odpowiedź na pytania o współczesny nomadyzm...



Pupczyk Magdalena



Finalnym efektem mojej pracy badawczej jest artystyczna odpowiedź na pytania o współczesny nomadyzm. Prace projektowe, będące połączeniem użytkowości z walorami artystycznymi, obrazują tematykę nomadyzmu z wielorakich perspektyw. Zastosowane zarówno w przypadku obuwia, jak i ubioru modułowe, wielofunkcyjne elementy stanowią rozwiązanie potrzeb mobilnych nomadów. Pejzaż, będący inspiracją przy tworzeniu podszew, malowanych cholewek oraz patchworkowych kolaży, jest natomiast ujęciem tematyki nomadyzmu z estetycznej strony. Rzeźbiarska forma obuwia oddaje nieposkromiony, dziki charakter koczowniczych wędrowek. Powstałe modele, na pozór mocno od siebie odmienne, tworzą spójną, integralną całość, odpowiadając na pytanie o granice sztuki a użytkowości w świecie designu.

The final result of my research work is an artistic response to questions about contemporary nomadism. The projects, which combine utilitarian and artistic values, illustrate the subject of nomadism from multiple perspectives. The modular, multifunctional elements used both in footwear and clothing satisfy the needs of mobile nomads. The landscape, which was an inspiration for creating soles, painted uppers and patchwork collages, is an aesthetic approach to the subject of nomadism. The sculptural form of the footwear reflects the untamed, wild character of nomadic wanderings. The resulting models, seemingly very different from each other, form a coherent and integral whole, answering the question about the boundaries of art and usability in the world of design.

I specjalizacja/1st field of study
Nomadyczna koncepcja współczesności.
Autorska kolekcja obuwia i akcesoriów
Nomadic Concept of the Present Time. An original collection of footwear, bags and backpacks

Promotor/Supervisor
dr hab. Katarzyna Wróblewska
Pracownia Projektowania Obuwia i Galanterii Skórzanej
Footwear and Leather Accessories Design Studio

II specjalizacja/2nd field of study
Tożsamość współczesnego nomady
w autorskiej kolekcji ubiorów
The identity of contemporary nomad
in original collection of attire

Promotor/Supervisor
dr hab. Sylwia Romecka-Dymek, prof. uczelni
Pracownia Projektowania Ubioru III
Fashion Design Studio III

+48 880 648 649
magdalena.pupczyk1@wp.pl



←
Nomadyczna koncepcja współczesności.
Autorska kolekcja obuwia i akcesoriów



Magdalena Pupczyk

Finalnym efektem mojej pracy badawczej jest artystyczna odpowiedź na pytania o współczesny nomadyzm...

Ważną rolę w kolekcji odgrywają autorskie tkaniny drukowane pokryte odręcznymi rysunkami...



Rochowczyk

Barbara



„ABSURD” to surrealistyczna odpowiedź na przytłaczające problemy codzienności. Zjawisko absurdu przedstawiono w sposób odzwierciedlający różne jego aspekty: popkulturowe, filozoficzne i estetyczne. Znajdujące się w niej motywy zaczerpnięte z estetyki przełomu lat 80. i 90. XX w., kontrastujące tkaniny, kolory i konstrukcje tworzą eklektyczną całość. Ważną rolę w kolekcji odgrywają autorskie tkaniny drukowane pokryte odręcznymi rysunkami przedstawiającymi przede wszystkim motywy z surrealistycznych filmów „Głowa do wycierania” Davida Lyncha i „Brazil” Terry’ego Gilliana, twórczości grupy Monty Pythona, teledysków z lat 80. i 90. czy dziwnych nagrań znalezionych w serwisie YouTube. „Absurd” to także cztery obrazy olejne, których głównym motywem jest gradient złożony z kontrastujących kolorów.

“ABSURD” is a surrealistic response to the overwhelming problems of everyday life. The phenomenon of absurdity is presented in a way that reflects its various aspects: pop culture, philosophy and aesthetics. The motifs derived from the aesthetics of the turn of the 1980s and 1990s, contrasting fabrics, colours and constructions form an eclectic whole. The author’s original printed fabrics, covered with freehand drawings depicting mainly motifs from surrealistic films, such as “Eraserhead” by David Lynch and “Brazil” by Terry Gilliam, Monty Python’s works, music videos from the 1980s and 1990s, or strange recordings found on YouTube, play an important role in the collection. “Absurd” also includes four oil paintings with gradient of contrasting colours as their main motif.

I specjalizacja/1st field of study
ABSURD – kolekcja ubiorów inspirowana zjawiskiem absurdu
 ABSURD – a collection of clothing inspired by the phenomenon of absurdity

Promotor/Supervisor
dr hab. Małgorzata Czudak, prof. uczelni
 Pracownia Ubioru II
 Fashion Design Studio II

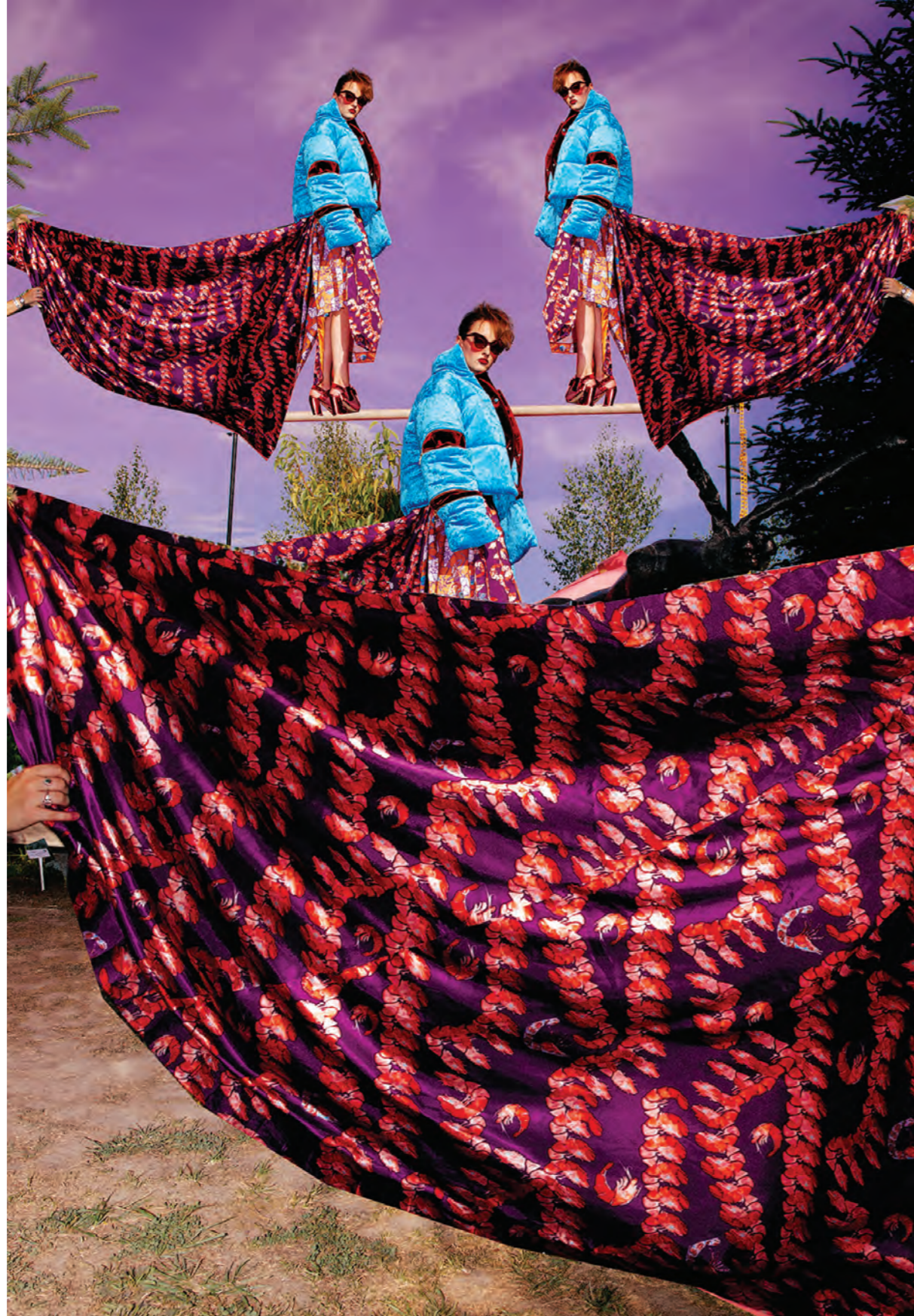
II specjalizacja/2nd field of study
ABSURD – kolekcja tkanin drukowanych inspirowana zjawiskiem absurdu
 ABSURD - a collection of printed fabrics inspired by the phenomenon of absurdity

Promotor/Supervisor
dr hab. Małgorzata Lachman-Alwasiak, prof. uczelni
 Pracownia Druku I
 Textile Print Studio I

+48 601 532 613
 basia092@gmail.com



ABSURD – kolekcja ubiorów
inspirowana zjawiskiem absurdu
→



Barbara Rochowczyk

*Ważną rolę w kolekcji odgrywają autorskie tkaniny
drukowane pokryte odręcznymi rysunkami...*



Prace afirmują życiową postawę nakierowaną na „być”, stwarzając okazję do chwili wyciszenia...



Strobel

Piotr



Z wiarą wypatruj znajdującego się poza czasem i przestrzenią miejsca, [...] miejsca, z którego ty sam się wywodzisz i do którego powrócisz. (Rich W., 24 godziny na dobę. Medytacje)

Z tej głównej myśli wynikał wybór motywów natury (nieba, morza, chmur, fal), której częścią jest każdy z nas i z którą kontakt zawsze daje wytchnienie. Prace afirmują życiową postawę nakierowaną na „być”, stwarzając okazję do chwili wyciszenia, refleksji i medytacji. Są jednocześnie wyrazem krytycznego spojrzenia na konsumpcjonistyczną postawę nakierowaną na „mieć”. Rozwiązania strukturalne mają znaczący wpływ na ich kompozycję i ostateczny kształt. Zastosowane w realizacjach materiały odpadowe są konsekwencją postawy „być” w odniesieniu do pokonsumpcyjnego śmietnika oraz wyrazem troski o środowisko naturalne.

Look out in faith for a place outside time and space, [...] a place which you yourself come from and will return. (Rich W., 24 hours a day. Meditations.)

This main thought was the reason for the choice of motifs of nature (sky, sea, clouds, waves), which each of us is a part of and the contact with which always gives us a rest. The works affirm a life attitude oriented to "being", providing an opportunity for a moment of silence, reflection and meditation. At the same time, they are an expression of a critical look at the consumerist attitude towards "having". Structural solutions have a significant impact on their composition and the ultimate shape. The waste materials used in the projects are a consequence of the attitude of "being" in relation to the post-consumption garbage dump and an expression of concern for the natural environment.

I specjalizacja/1st field of study

Notatnik konsumenta – strumień świadomości zrealizowany formą wizualną w oparciu o kolekcję papierów „służebnych”

Consumer's Notebook – stream of consciousness realized in a visual form based on the collection of "menial" papers

Promotor/Supervisor
prof. Ewa Latkowska-Żychska
Pracownia Papieru
Handmade Paper Studio

II specjalizacja/2nd field of study

Transpozycja naturalnych struktur w projektowaniu autorskich dywanów

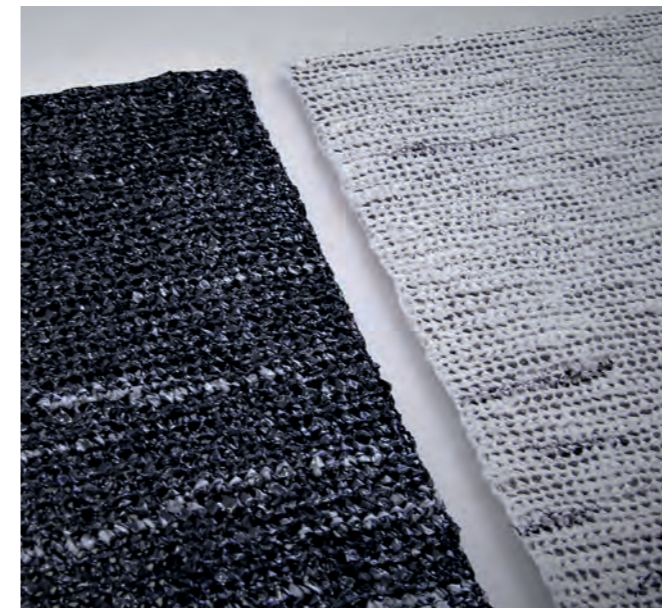
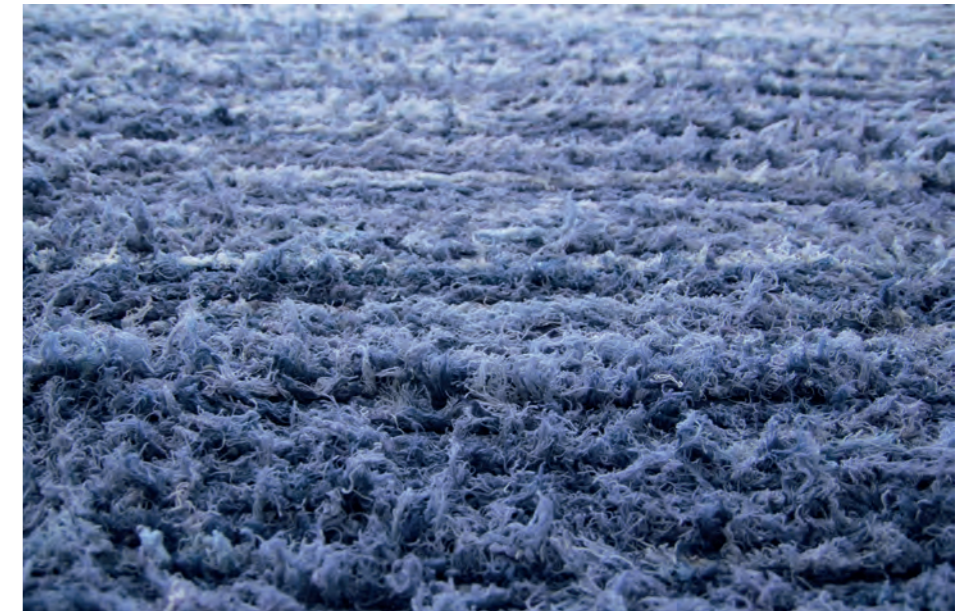
Transposition of natural structures in the design of original carpets

Promotor/Supervisor
prof. Jolanta Rudzka Habisiak
Pracownia Obiektu do Wnętrza, Dywanu i Gobelinu
Interior Object, Carpet and Tapestry Studio

+48 501 846 200
piotr.strobel@gmail.com



Notatnik konsumenta – strumień świadomości zrealizowany formą wizualną w oparciu o kolekcję papierów „służebnych”



Transpozycja naturalnych struktur w projektowaniu autorskich dywanów



Piotr Strobel

Prace afirmują życiową postawę nakierowaną na „być”, stwarzając okazję do chwili wyciszenia...

Zastosowane wiązania, paski oraz skórzane gorsety mówią o ucisku fizycznym i psychicznym...



Szlaga

Agnieszka



Balansowanie na granicy piękna i brzydoty stało się głównym punktem odniesienia do stworzenia kolekcji ubioru. Re-mission metaforycznie ukazuje współczesną walkę dobra ze złem. Kolekcja zaprojektowana została na sezon jesień/zima 2019/2020. Główną inspiracją okazał się tryptyk Hansa Memlinga pod tytułem „Sąd Ostateczny”. Zastosowane wiązania, paski oraz skórzane gorsety mówią o ucisku fizycznym i psychicznym, jaki powoduje brzydota w świecie, a koronkowe maski i skórzane rękawiczki są metaforą wstydu. Ubiór uzupełnia autorska kolekcja obuwia powstała na zasadzie silnego kontrastu estetycznego przez połączenie eleganckiej perłowej skóry z ciężkimi, sportowymi podeszwami. Re-mission jest przykładem tego, że kontrast piękna i brzydoty w modzie można zaprojektować i zamknąć w trendach.

Balancing on the border of beauty and ugliness has become the main point of reference for creating a collection of clothes. "Re-mission" metaphorically shows the contemporary struggle between good and evil. The collection was designed for the autumn/winter season 2019/2020. The main inspiration was Hans Memling's triptych entitled "The Last Judgement". The used ties, belts and leather corsets stand for the physical and mental pressure caused by ugliness in the world, and the lace masks and leather gloves are a metaphor of shame. The garments are complemented by an original collection of footwear created on the basis of a strong aesthetic contrast by combining elegant pearl leather with heavy, sporty soles. "Re-mission" is an example of how the contrast between beauty and ugliness in fashion can be designed and closed in trends.

I specjalizacja/1st field of study

**Walka piękna i brzydoty w nowej estetyce ubioru.
Kolekcja ubiorów damskich**

The struggle of beauty and ugliness in the new aesthetics of clothing. A collection of women's wear

Promotor/Supervisor

dr hab. Sylwia Romecka-Dymek, prof. uczelni

Pracownia Ubioru III
Fashion Design Studio III

II specjalizacja/2nd field of study

**Walka piękna i brzydoty w nowej estetyce ubioru.
Kolekcja obuwia damskiego**

The struggle of beauty and ugliness in the new aesthetics of clothing. A collection of women's shoes

Promotor/Supervisor

dr hab. Katarzyna Wróblewska

Pracownia Projektowania Obuwia i Galanterii Skórzanej
Footwear and Leather Accessories Design Studio

+48 692 632 796

szlagadesign@gmail.com



Walka piękna i brzydoty w nowej estetyce ubioru. Kolekcja ubiorów damskich



Agnieszka Szlaga

Zastosowane wiązania, paski oraz skórzane gorsety mówią o ucisku fizycznym i psychicznym...



Projektując kolekcję ubiorów, posłużyłam się kształtami wykorzystanymi przez artystę...



Wdział Tkaniny i Ubioru

Wojtera

Monika



Pracę dyplomową poświęciłam Władysławowi Strzemińskiemu, mojej babci Natalii – uczennicy wielkiego artysty – oraz mamie. Nawiązałam w niej do splotu wydarzeń, przemyśleń nad złożonością ludzkich losów mających wpływ na nasze życie. Ma to przełożenie na cykl grafik oraz druki na tkaninie, gdzie w tworzonych wzorach ukryłam swoje emocje związane z osobistymi przeżyciami. Projektując kolekcję ubiorów, posłużyłam się kształtami wykorzystanymi przez artystę w kompozycjach architektonicznych, geometrią, asymetrią czy też organicznymi liniami. Formy, sposoby łączenia faktur i materiałów zawierają cechy alfabetu Strzemińskiego oraz zasadę złotego podziału będącą kluczowym elementem działań artysty. W ten sposób podjęty temat wyzwoli kluczowym elementem ogromną satysfakcję.

I devoted my graduation project to Władysław Strzemiński, my grandmother Natalia – a student of the great artist – and my mother. I referred to a series of events, reflections on the complexity of human fate affecting our lives. This translates into a series of graphics and printed fabrics, where I hid my emotions related to my personal experiences in the patterns I created. When designing the collection of clothes, I used the shapes used by the artist in his architectural compositions, geometry, asymmetry or organic lines. The forms and ways of combining textures and materials contain features of Strzemiński's alphabet and the rule of the golden ratio, which was a key element of the artist's work. In this way, the topic discussed will bring great satisfaction.



I specjalizacja/1st field of study
OCALIĆ OD ZAPOMNIENIA – kolekcja ubiorów damskich inspirowana wczesnym etapem twórczości Władysława Strzemińskiego

SAVE FROM OBLIVION – a collection of women's clothing inspired by the early stage of Władysław Strzemiński's work

Promotor/Supervisor
dr hab. Sylwia Romecka-Dymek, prof. uczelni
Pracownia Ubioru III
Fashion Design Studio III

II specjalizacja/2nd field of study
OCALIĆ OD ZAPOMNIENIA – kolekcja druków inspirowanych twórczością Władysława Strzemińskiego uwzględniająca autorski program nauczania wczesnego okresu aktywności artysty

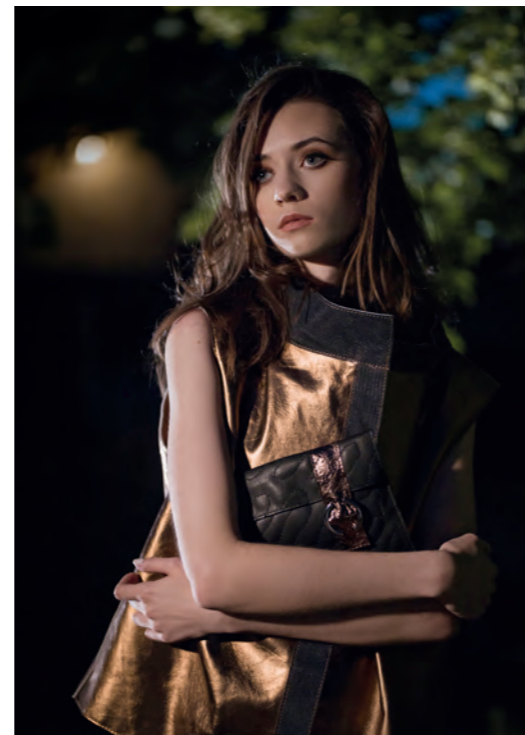
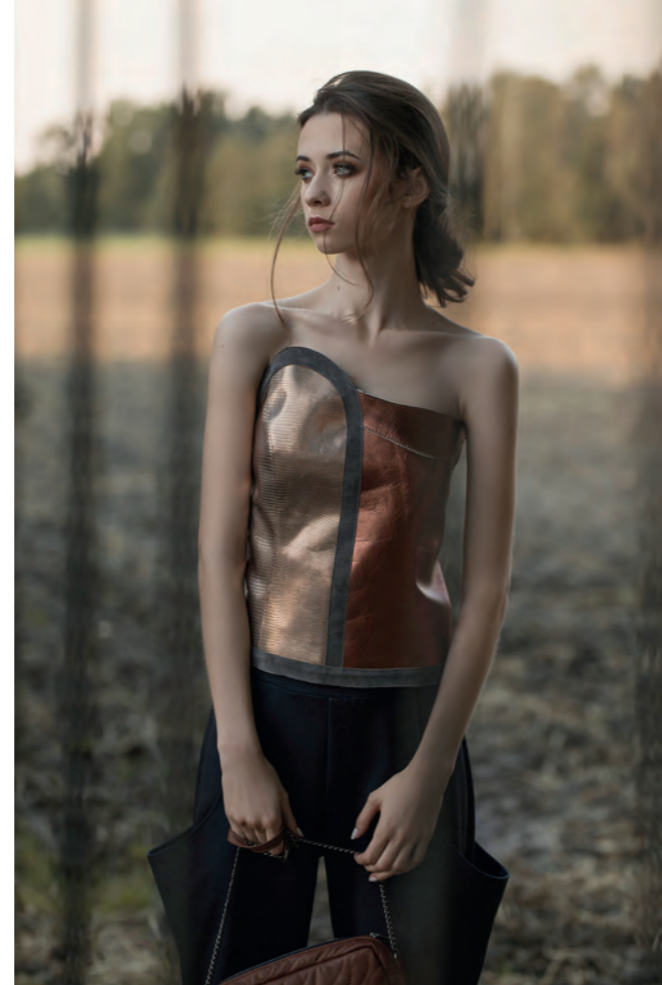
SAVE FROM OBLIVION – a collection of prints inspired by Władysław Strzemiński's work including the original curriculum from the early period of the artist's activity

Promotor/Supervisor
dr hab. Małgorzata Lachman-Alwasiak, prof. uczelni
Pracownia Druku I
Textile Print Studio I

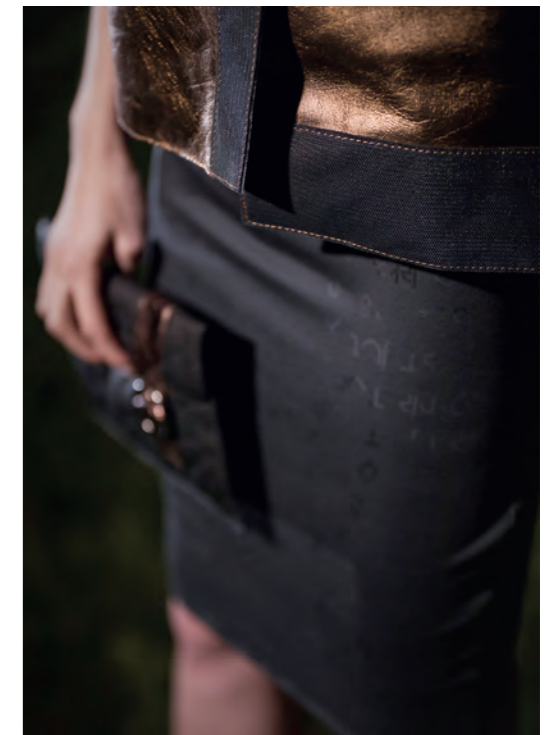
+48 509 235 516
nikka.10373@gmail.com

Monika Wojtera

*Projektując kolekcję ubiorów,
posłużyłam się kształtami
wykorzystanymi przez artystę...*



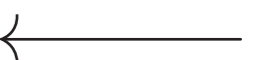
OCALIĆ OD ZAPOMNIENIA – kolekcja ubiorów damskich inspirowana
wczesnym etapem twórczości Władysława Strzemińskiego

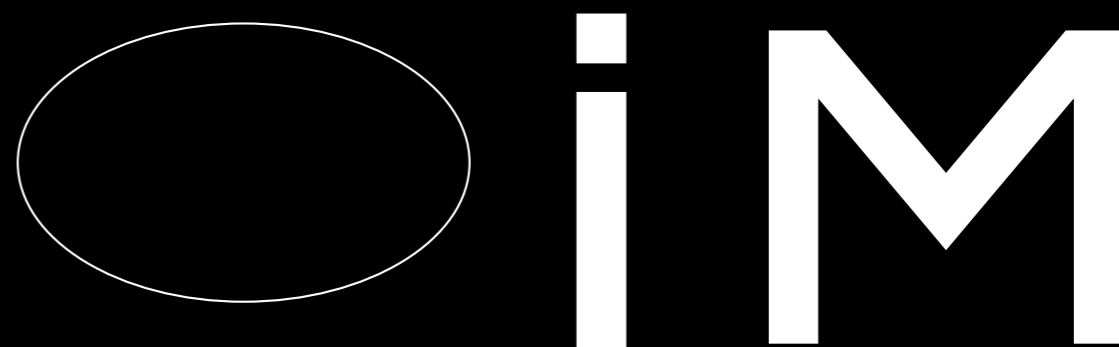
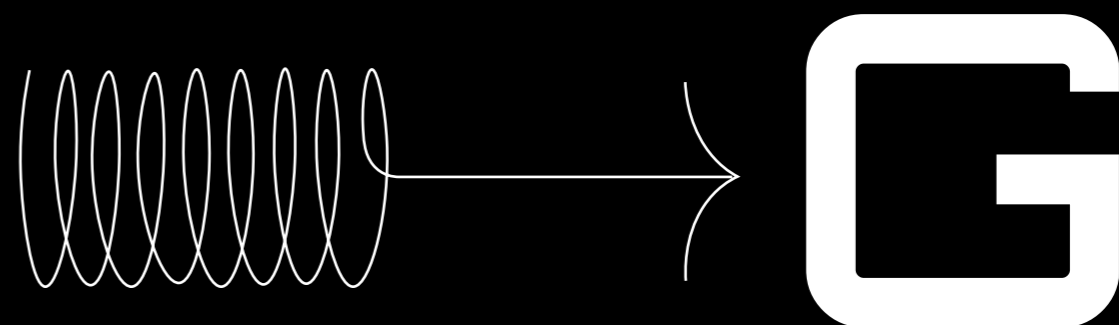
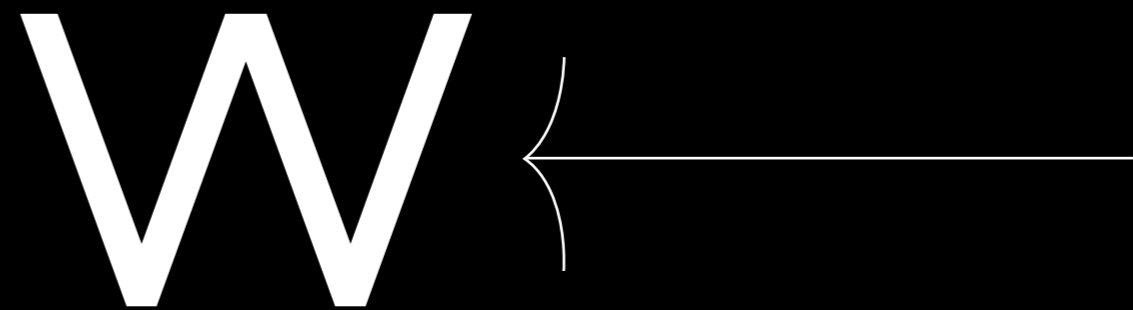


Wojtera Monika



Wydział Tkaniny i Ubioru





Wydział Grafiki i Malarstwa

Jest to próba odejścia od popularnego infantylnego i czasem przerażającego wizerunku religii...



Wydział Grafiki i Malarstwa

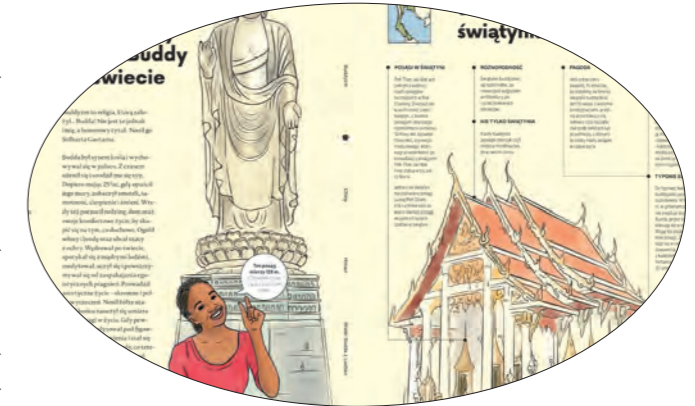


Adamkowska

Oliwia Jessica

„Religie świata” to autorska ilustrowana książka edukacyjna dla dzieci o najważniejszych religiach świata. Jej cel to przybliżenie czytelnikowi najciekawszych aspektów wierzeń przedstawicieli różnych religii. Głównym założeniem pracy było stworzenie książki-przewodnika z ilustracjami bez patosu, by lekturę uczynić lekką i przyjemną. Jest to próba odejścia od popularnego infantylnego i czasem przerażającego wizerunku religii, który dominuje w literaturze tej kategorii. Religie poznajemy tu, podróżując przez świat sztuki, architektury, w której towarzyszą nam bohaterowie. Praca stara się pokazać, że inność nie jest zła ani straszna, jest za to ciekawa. Książka buduje świadomość u dziecka i daje możliwość skonfrontowania własnych poglądów z innymi. Propaguje tolerancję i edukuje w zakresie religioznawstwa, kulturoznawstwa, historii i sztuki bez faworyzowania żadnych poglądów.

“Religions of the World” is an original illustrated educational book for children about the most important religions of the world. Its goal is to familiarise readers with the most interesting aspects of beliefs of representatives of various religions. The main goal of the work was to create a guide book with illustrations free of pathos to make reading easy and enjoyable. It is an attempt to move away from the popular infantile and sometimes terrifying image of religions that dominates in literature of this type. We get to know religions here, travelling through the world of art, architecture, accompanied by heroes. The work tries to show that otherness is not bad or scary, but it is interesting. The book raises awareness among children, gives them the opportunity to confront their own views with others. It promotes tolerance and educates in the field of religion, culture, history and art without bias in favour of any views.



I specjalizacja/1st field of study
Religie świata. Ilustrowana książka edukacyjna dla dzieci
 Religions of the World. An illustrated educational children's book

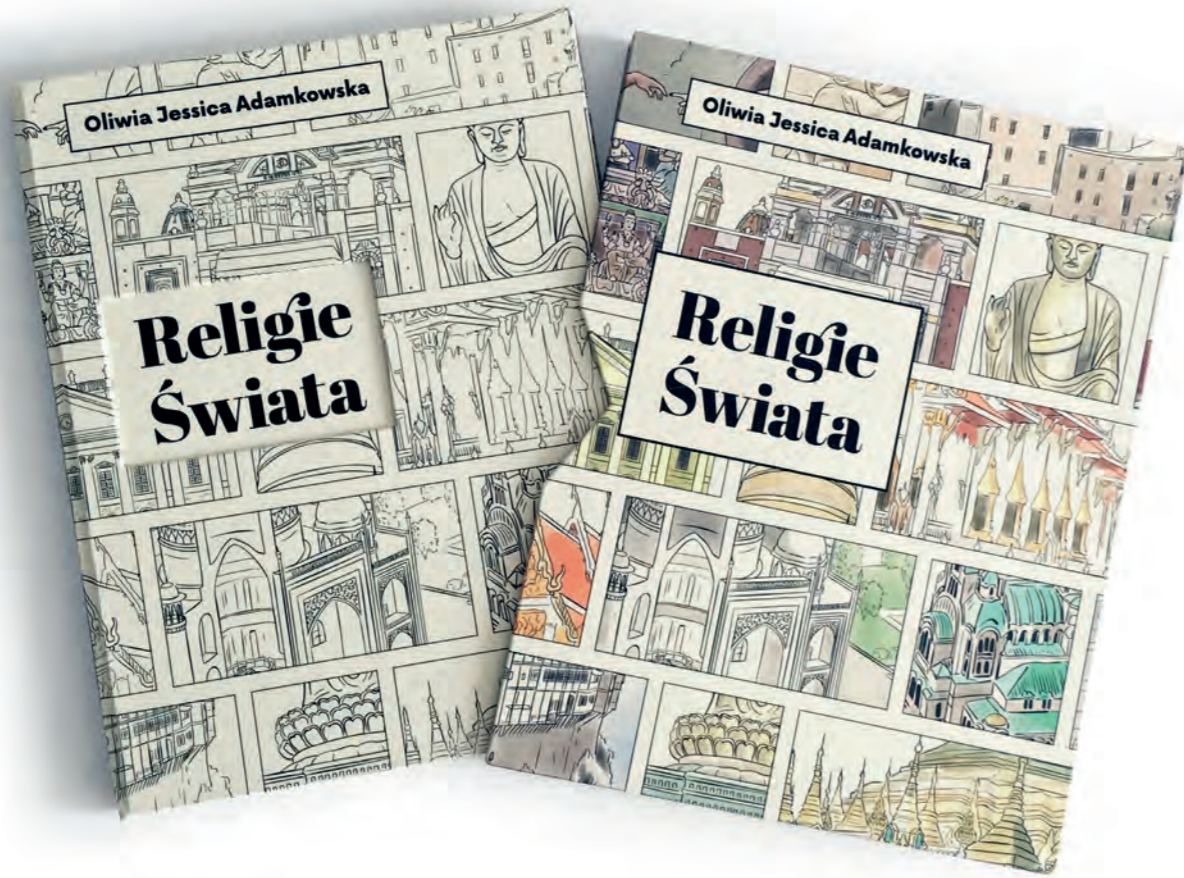
Promotor/Supervisor
prof. Sławomir Kosmynka
 Pracownia Projektowania Grafiki Wydawniczej i Typografii Mediów Cyfrowych
 Editorial Graphic Design and Digital Media
 Typography Studio

Aneks /Annex
Bogowie hinduizmu. Seria ilustracji
 Gods of Hinduism. A series of illustrations

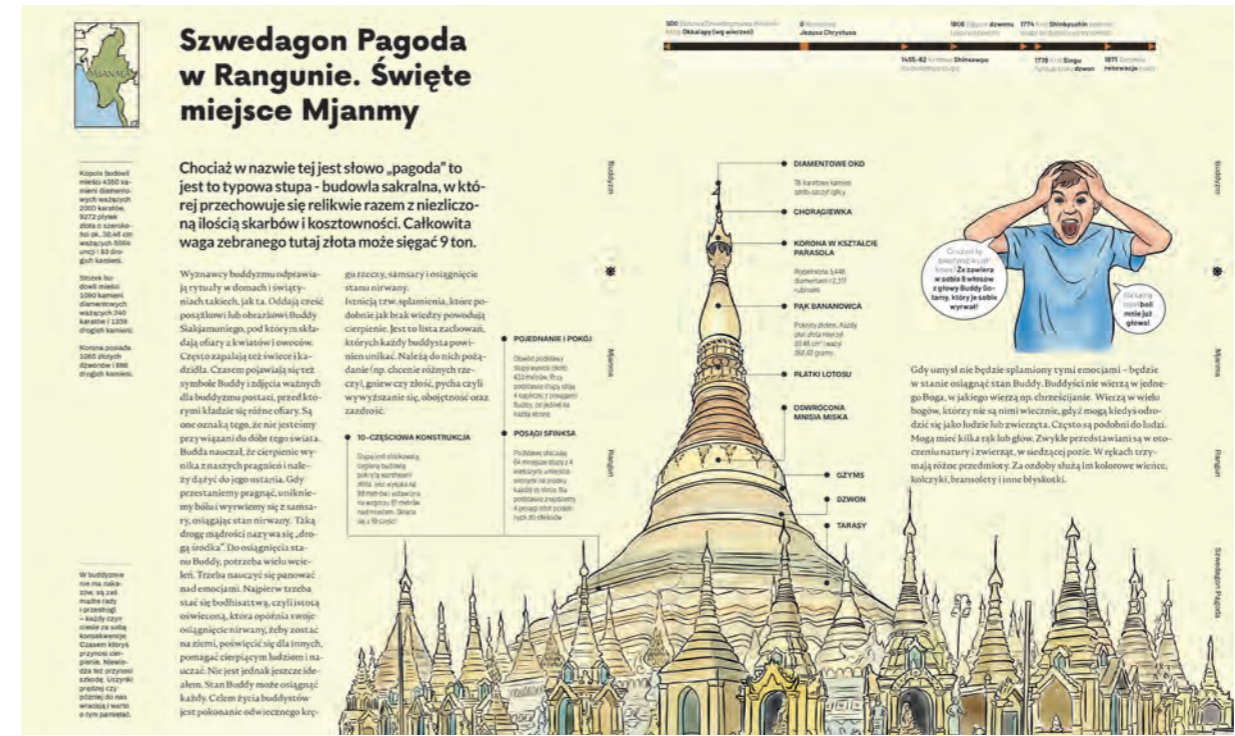
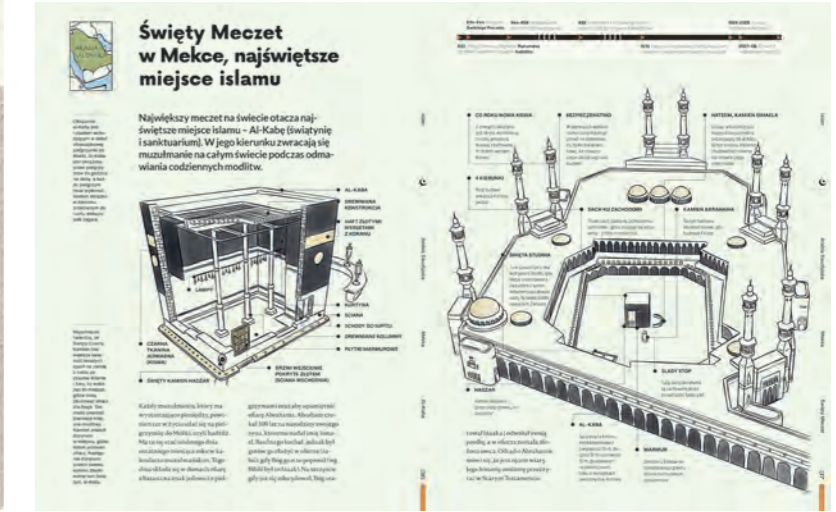
Promotor/Supervisor
prof. Gabriel Kołat
 Pracownia Ilustracji, Komiksu i Preprodukcji Gier i Filmu
 Illustration, Comics and Preproduction of Games and Film Studio

+48 518 365 606
 oadamkowska@wp.pl

Adamkowska Oliwia Jessica



Religie świata. Ilustrowana książka edukacyjna dla dzieci



Oliwia Jessica Adamkowska

Jest to próba odejścia od popularnego infantylnego i czasem przerażającego wizerunku religii...

Punktem wyjściowym była iluzoryczna forma sześcianów, na których zaprojektowane zostały litery i cyfry...



Dauenhauer

Anna



Projekt dynamicznego systemu identyfikacji międzynarodowej sieci CUBE HOSTELS, charakteryzujący się elastycznością i jednocześnie uniwersalnością. Umożliwia dostosowanie logotypu i pozostałych elementów identyfikacji do przestrzeni, a także potrzeb hostelu z danego miasta. Punktem wyjściowym była iluzoryczna forma sześcianów, na których zaprojektowane zostały litery i cyfry. Sześciany łączą się ze sobą w różnych konfiguracjach, tworząc nazwy miast oraz oznaczenia w obrębie hostelu. Ta sama forma stanowiła siatkę bazową dla ilustracji przedstawiających obiekty charakterystyczne dla danego miasta. CUBE HOSTELS jest siecią fikcyjną. Skierowana jest do miłośników podróży i miejskiej dżungli. Język wizualny tej marki został rozwinięty na przykładzie mojego rodzinnego miasta – Łodzi.

The project of a dynamic identity system for the international chain CUBE HOSTELS, characterized by both flexibility and universality. It allows for adjusting the logotype and other visual identity elements to the space and needs of the hostel in a given city.

The starting point was an illusory form of cubes on which letters and numbers were designed. The cubes combine in different configurations, creating names of cities and signage on the hostel's premises. The same form was the base grid for illustrations depicting objects characteristic of a given city.

CUBE HOSTELS is a fictional chain. It is addressed to enthusiasts of travelling and the urban jungle. The visual language of this brand has been developed on the example of my hometown – Łódź.

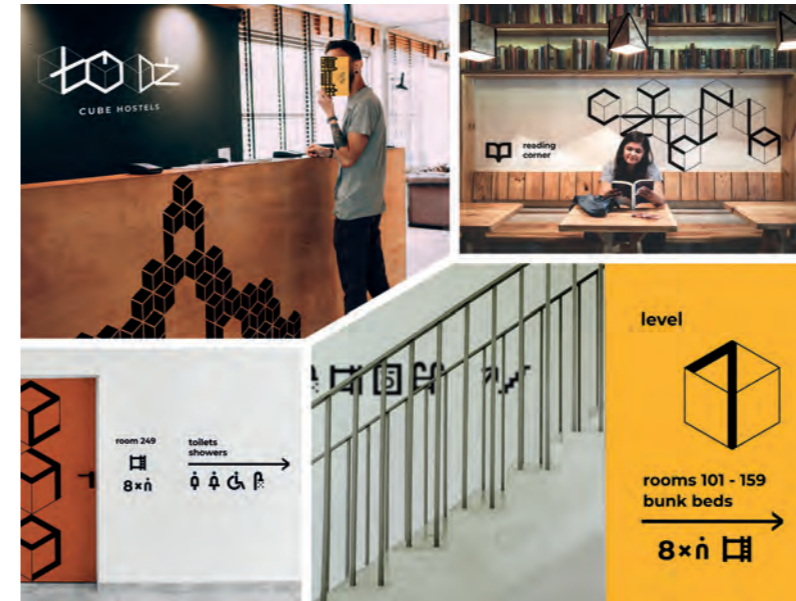
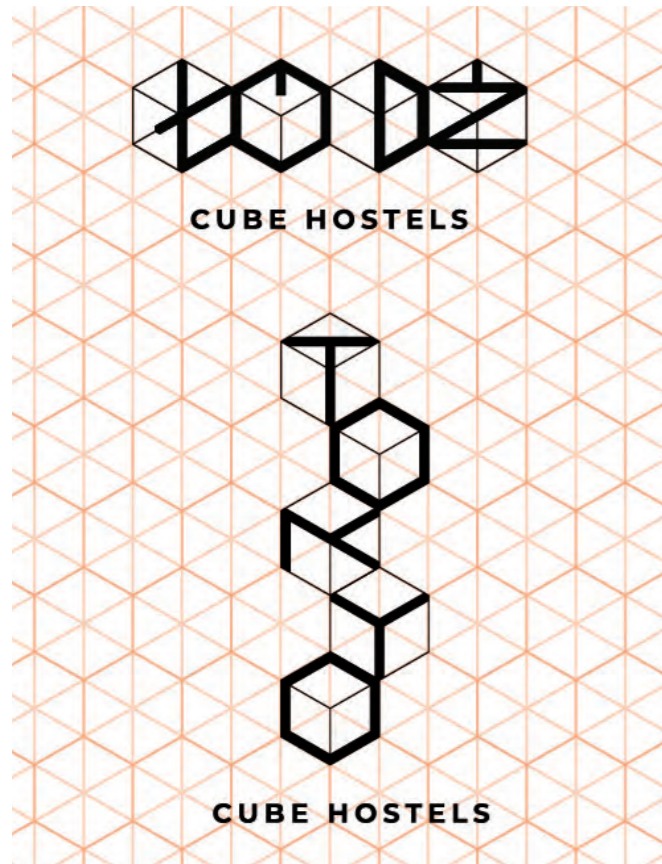
I specjalizacja/1st field of study
System identyfikacji wizualnej dla sieci hosteli „Cube”
Visual Identity for CUBE HOSTELS chain

Promotor/Supervisor
dr hab. Piotr Karczewski, prof. uczelni
Pracownia Projektowania Informacji Wizualnej
Visual Information Design Studio

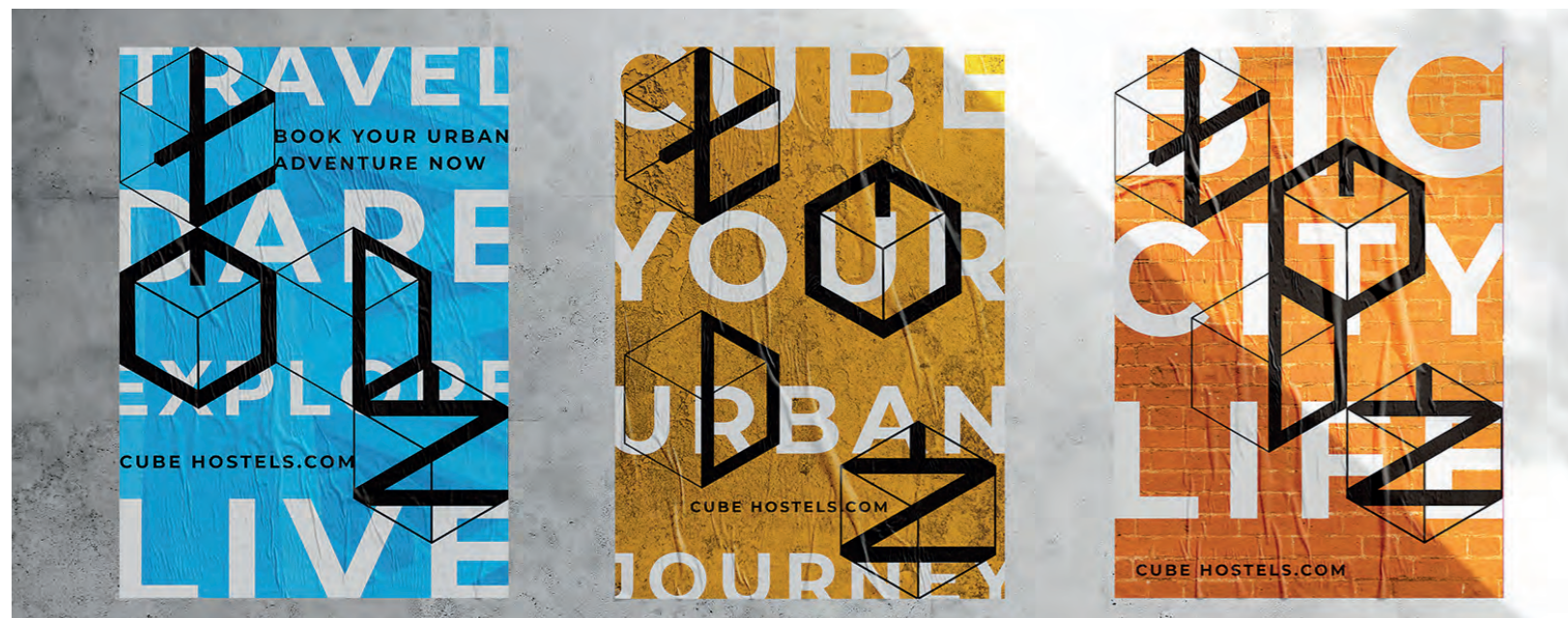
Aneks /Annex
Interaktywna instalacja multimedialna
„(Dez)integracja światła”
Interactive multimedia installation
“(Dis)integration of Light”.

Promotor/Supervisor
prof. Lesław Miśkiewicz
Pracownia Obrazu Cyfrowego
Digital Image Studio

+48 609 401 044
ann.dauenhauer@gmail.com



← System identyfikacji wizualnej dla sieci hosteli „Cube”



Anna Dauenhauer

Punktem wyjściowym była iluzoryczna forma sześciątów, na których zaprojektowane zostały litery i cyfry...

Parasol przedstawiony w logo ma pokazywać, że schronisko istotnie chroni zwierzęta, osłania je przed niewygodami...



Domański

Tomasz



Projekt identyfikacji, materiałów reklamowych i aplikacji mobilnej dla warszawskiego Schroniska na Paluchu. To, czego moim zdaniem brakuje temu tak rozpoznawalnemu i prężnie działającemu schronisku, to odpowiednia identyfikacja graficzna i jednolite materiały i gadżety reklamowe. Schronisko korzysta ze swojego już prawie 20-letniego logo, które nie prezentuje się dobrze. Strona internetowa – mimo że jest bardzo często odwiedzana w celu obejrzenia zdjęć zwierząt czekających na adopcję – pozostawia wiele do życzenia. Parasol przedstawiony w logo ma pokazywać, że schronisko istotnie chroni zwierzęta, osłania je przed niewygodami bezdomności, głodu itp. – ale nadal informuje, że są to zwierzęta bezpieczne, czekające na nowego właściciela, że schronisko to nie dom.

The project of visual identity, advertising materials and a mobile application for the Warsaw animal shelter "Schronisko na Paluchu".

In my opinion, what this so recognizable and dynamic shelter needs is proper graphic identification and uniform advertising materials and gadgets. The shelter uses its almost 20-year-old logo which does not look good. The website – even though it is frequently visited by people who want to see pictures of animals waiting for adoption – does leave much to be desired.

The umbrella depicted in the logo is to show that the shelter effectively protects the animals, helps them avoid the inconveniences of homelessness, hunger, etc. but it still informs that these are stray animals, waiting for a new owner, that the shelter is not a home.

I specjalizacja/1st field of study
Projekt identyfikacji i kampanii dla schroniska dla zwierząt
 An animal shelter's logo and identity

Promotor/Supervisor
prof. Sławomir Kosmyńka
 Pracownia Projektowania Grafiki Wydawniczej
 i Typografii Mediów Cyfrowych
 Editorial Graphic Design and Digital Media
 Typography Studio

Aneks /Annex
Pracownia rysunku
 Drawing Studio

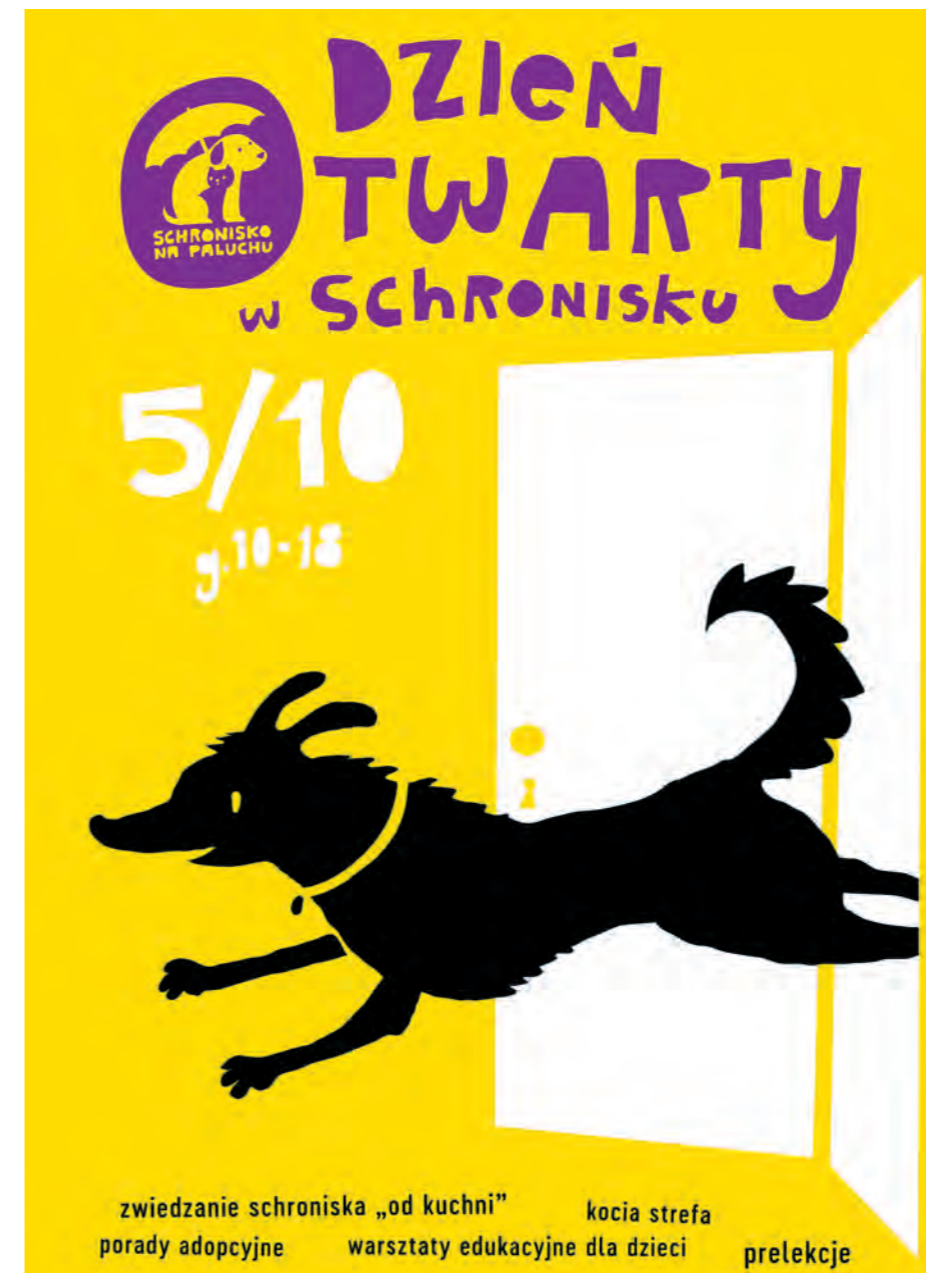
Promotor/Supervisor
prof. Zbigniew Purczyński
 Pracownia Podstaw i Autonomii Rysunku
 Basics and Autonomy of Drawing Studio

+48 606 722 377
 domanski.rysuje@gmail.com

Tomasz Domański

Parasol przedstawiony w logo ma pokazywać, że schronisko istotnie chroni zwierzęta, osłania je przed niewygodami...

Projekt identyfikacji i kampanii dla schroniska dla zwierząt



*Dzieciństwo jest dla mnie światem,
w którym sam nie wiem co było prawdą,
a co imaginacją...*



Flis

Bartłomiej

„Strefa” to kolekcja pięciu wielkoformatowych prac malarskich. Każdy obraz jest oddzielną strefą, zamkniętą przestrzenią, w której przedstawiam relacje zachodzące między mną a ludźmi, przedmiotami, wydarzeniami. Obrazy są zbiorami wspomnień. Retrospekcją przefiltrowanych przez czas wydarzeń z całego mojego życia, które segreguję i hierarchizuję, tworząc mapy czy też kolekcje przeżyć. Dzieciństwo jest dla mnie światem, w którym sam nie wiem co było prawdą, a co imaginacją.

“Zone” is a collection of five large-format paintings. Each painting is a separate zone, a closed space in which I present relations between me and people, objects, events. The paintings are collections of memories, retrospection of time filtered events from my whole life, which I segregate and hierarchize, creating maps or collections of experiences. For me, childhood is a world in which I do not know what was true and what was imagined.



I specjalizacja/1st field of study
Strefa. Kolekcja prac malarskich
Zone. A collection of paintings

Promotor/Supervisor
dr Aleksandra Ignasiak
Pracownia Działań Malarskich w Przestrzeni Publicznej
Painting Actions in Public Space Studio

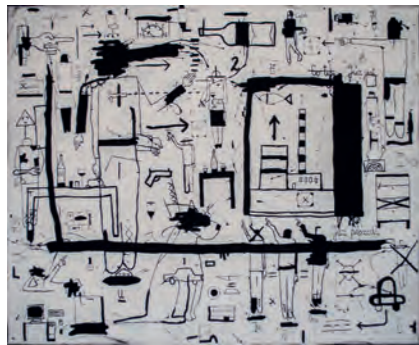
Aneks /Annex
Gry wojenne. Kolekcja grafik
War games. A collection of graphics

Promotor/Supervisor
prof. Sławomir Ćwiek
Pracownia Technik Łączonych
Mixed Techniques Studio

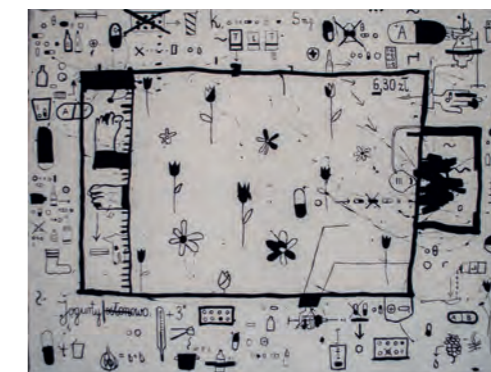
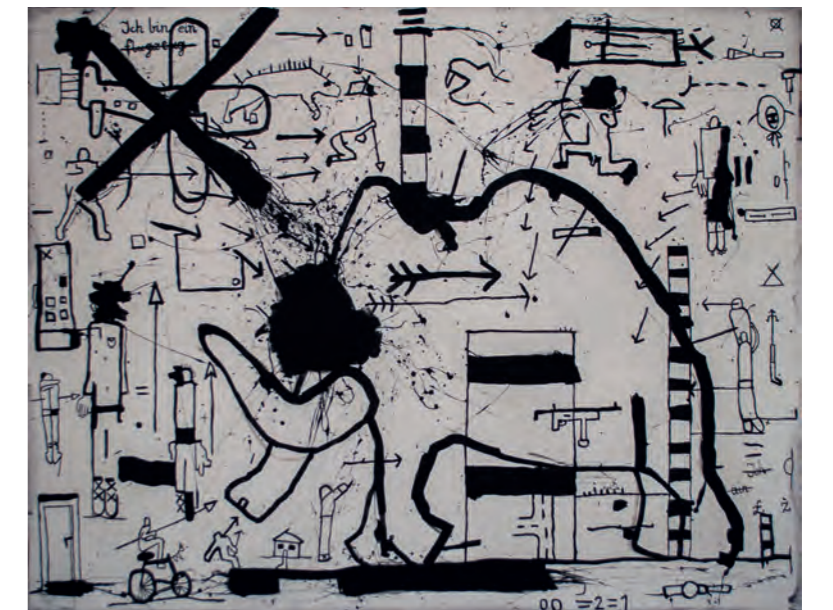
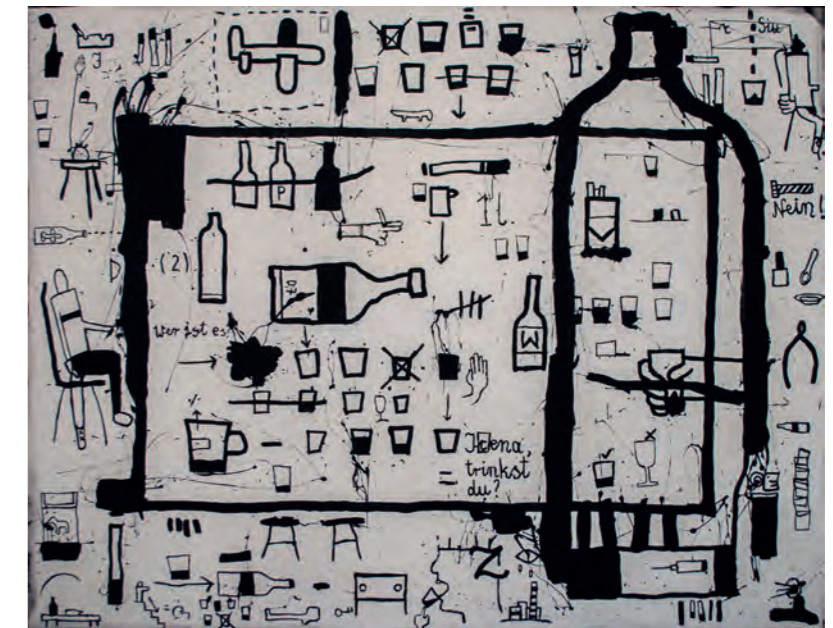
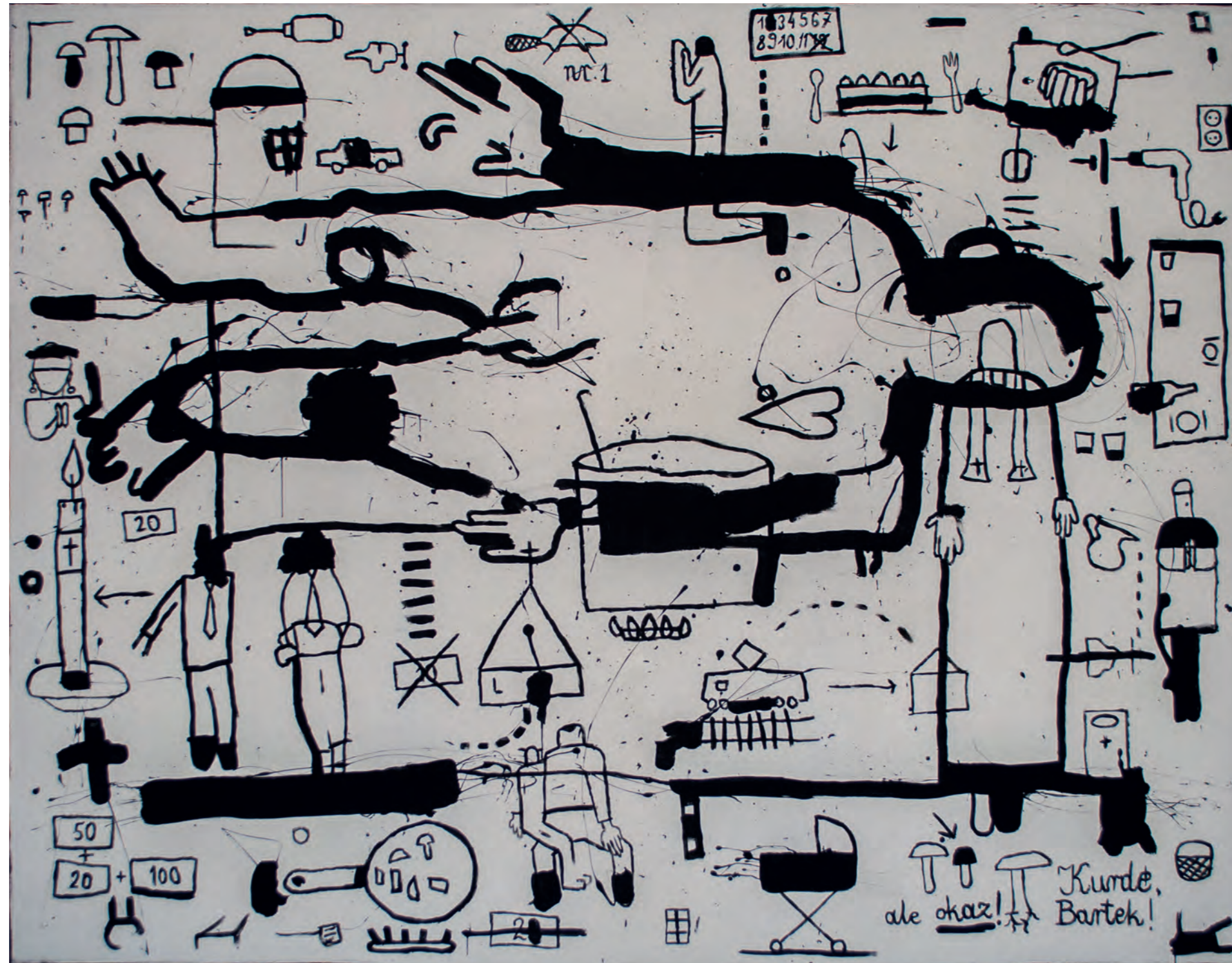
II Aneks /2nd Annex
Kokpit. Cykl animacji
Cockpit. A cycle of animations

Promotor/Supervisor
prof. Marek Domański
Pracownia Obrazowania Fotograficznego
Photographic Imaging Studio

+48 660 336 782
barttrek@tlen.pl



Strefa. Kolekcja prac malarskich



Bartłomiej Flis

Dzieciństwo jest dla mnie światem, w którym sam nie wiem co było prawdą, a co imaginacją...

Inspiracją dla stworzenia projektu była wypowiedź Bogusława Lindy na temat Łodzi – „miasto meneli”...



Wydział Grafiki i Malarstwa

Klibert

Marta



Inspiracją dla stworzenia projektu była wypowiedź Bogusława Lindy na temat Łodzi – „miasto meneli”. Rozbawiły mnie kontrowersje, które wywołała, i postanowiłam się do niej odnieść. Dodatkową motywacją jest dyskurs o Łodzi prowadzony przez władze miasta. Większość publikacji dotyczących Łodzi związana jest głównie z historią przemysłu włókienniczego lub awangardy i twórczości Strzemińskiego/Kobro. Dla przywrócenia balansu oraz pokazania innej strony miasta – tej z krwi i kości, postanowiłam zająć się tematem łódzkiego półświatka. Zin LDZ składa się z trzech segregatorów oraz elementów dodatkowych: plakat, miniksiążka oraz zestaw zmywalnych tatuaży. Wnętrze zostało wykonane za pomocą druku cyfrowego, przedruku artystycznego oraz przy użyciu przemysłowej drukarki ręcznej. Każdy segregator odpowiada jednej z liter: L – LUFA, D – DZIEWCZYNA, Z – ZBRODNIA (LDZ) i odnosi się kolejno do tematyki alkoholizmu, prostytucji i zbrodni w Łodzi.

The inspiration for the project was Bogusław Linda's statement about Łódź, – "the city of bums". I was amused by the controversy it caused and I decided to refer to it. The discourse about Łódź held by the city authorities is an additional motivation. Most publications on Łódź are mainly related to the history of textile industry or the avant-garde and the artwork of Strzemiński/Kobro. In order to restore the balance and show the other side of the city – the one made of flesh and blood – I decided to deal with the Łódź demimonde. LDZ zine consists of three binders and additional elements: a poster, a mini book and a set of washable tattoos. The interior was made by means of digital printing, artistic reprinting and an industrial manual printer. Each binder corresponds to one of the letters: L - LUFA (SHOT), D - DZIEWCZYNA (GIRL), Z - ZBRODNIA (CRIME) (LDZ) and refers to the issues of alcoholism, prostitution and crime in Łódź.



I specjalizacja/1st field of study
Projekt zina LDZ – wydawnictwo o problemach społecznych miasta Łodzi
 LDZ zine design – a publication about social issues of the city of Łódź

Promotor/Supervisor
dr Jakub Stępień
 Pracownia Projektowania Grafiki Przestrzennej i Plakatu
 Spatial Graphic and Poster Design Studio

Aneks /Annex
„Blaszaki” – seria pięciu prac wykonanych metodą autooffsetu
 "Tin Sheds" – a series of five works made in the autooffset technique

Promotor/Supervisor
dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni
 Pracownia Technik Litograficznych
 Lithographic Techniques Studio

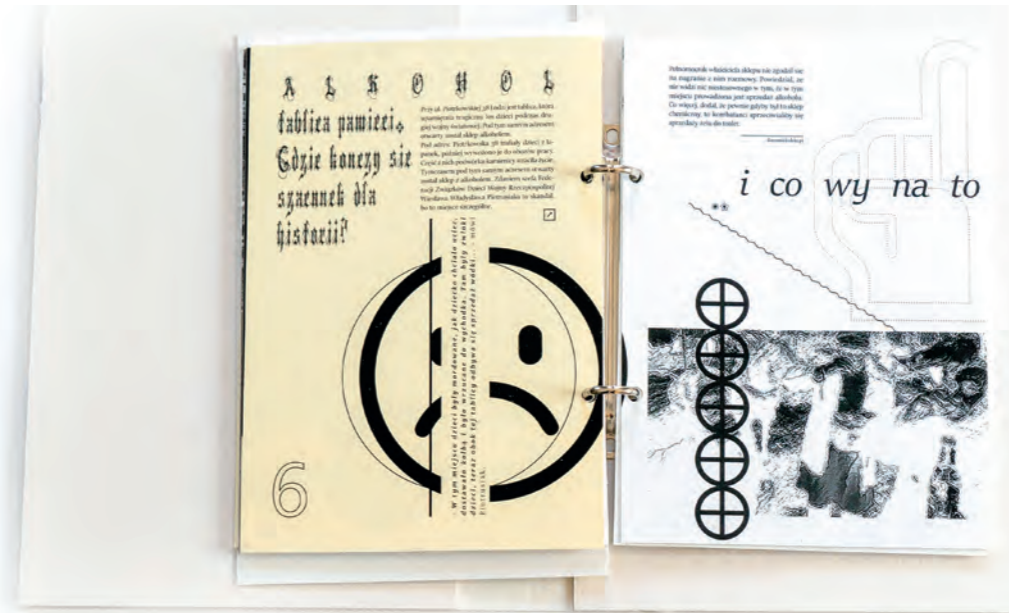
+48 691 233 902
 martaklibert@poczta.onet.pl

Marta Klibert

Inspiracją dla stworzenia projektu była wypowiedź Bogusława Lindy na temat Łodzi – „miasto meneli”...



Projekt zina LDZ – wydawnictwo o problemach społecznych miasta Łodzi

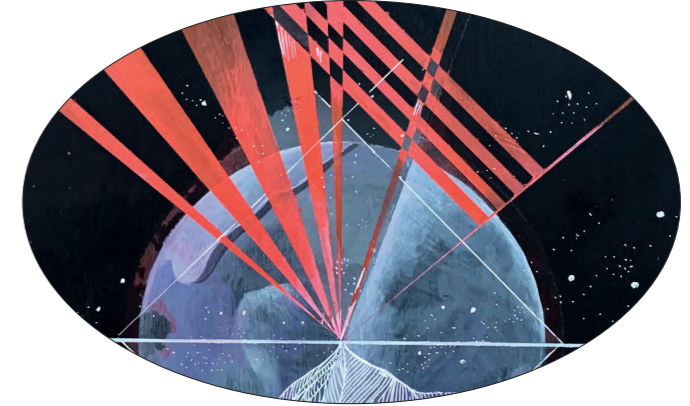


Głównym celem mojej pracy jest przedstawienie rzeczywistości pozamaterialnej...



Konieczny

Łukasz



„Katabaza” – motyw literacki opisujący zejście głównego bohatera do czeluści piekieł, jak np. w poemacie „Boska komedia” Dantego. Głównym celem mojej pracy jest przedstawienie rzeczywistości pozamaterialnej – wyobrażenie przeżyć mistycznych, okultystycznych, którym nadaję subtelną formę kosmicznych przestworzy. Wyniesienie świata umarłych z podziemi do innego wymiaru. Inspiracją do zobrazowania „Katabazy” w taki, a nie inny sposób, była książka „Dowód – prawdziwa historia neurochirurga, który przekroczył granicę śmierci i odkrył niebo” Alexandra Ebena. Autor opisuje swoje przeżycia świata pozamaterialnego. W książce zawarto piękną i niezwykle bogatą wizję zaświatów. Kompozycja cyklu jest pastiszem ołtarza/triptyku niderlandzkiego malarstwa tablicowego – nadając mojej pracy pewną wzniosłość przedstawienia tematu. Inspiracją był Sąd Ostateczny (1482–1516) Hieronima Boscha.

“Katabasis” – a literary motif describing the main character’s descent into the depths of hell, as for example in the narrative poem “Divine Comedy” by Dante. The main goal of my work is to present the non-material reality – to imagine mystical, occult experiences, which I depict in a subtle form of cosmic expanse. I elevate the world of the dead from the underworld to another dimension. The inspiration for portraying “Katabasis” in such a way was the book “Proof of Heaven: a Neurosurgeon’s Journey into the Afterlife” by Alexander Eben. The author describes his experiences of the non-material world. The book contains a beautiful and extremely rich vision of the afterlife. The composition of the series is a pastiche of the altar / triptych of Dutch panel painting – making the representation of the subject matter more sublime. It was inspired by “The Last Judgement” (1482-1516) by Hieronymus Bosch.

I specjalizacja/1st field of study

KATABAZA – autorskie zilustrowanie zaświatów w kolekcji prac malarskich

KATABASIS – author’s original illustration of the afterlife in a collection of paintings

Promotor/Supervisor

dr hab. Zbigniew Nowicki, prof. uczelni

Pracownia Semantyki Obrazu

Painting Semantics Studio

Aneks /Annex

Cykl grafik z ostatniego semestru wykonanych w Pracowni Technik Łączonych

A series of graphics from the last semester made in the Mixed Techniques Studio

Promotor/Supervisor

prof. Sławomir Ćwiek

Pracownia Technik Łączonych

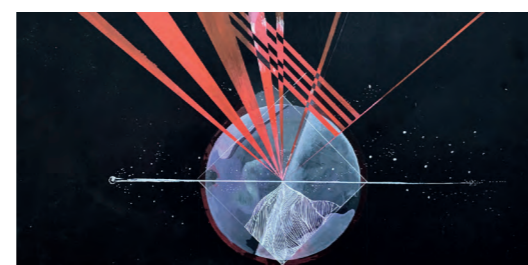
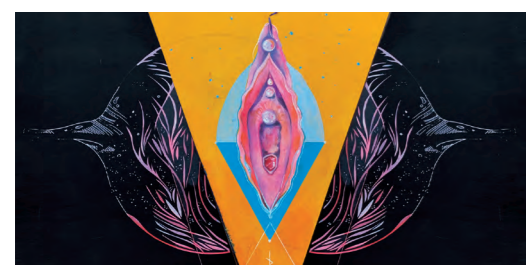
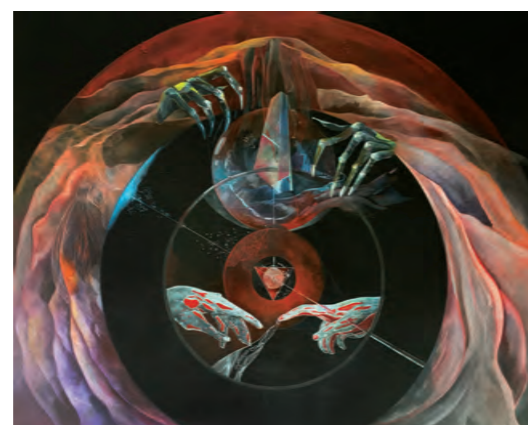
Mixed Techniques Studio

+48 731 463 023

lkonieczny91@gmail.com

Łukasz Konieczny

Głównym celem mojej pracy jest przedstawienie rzeczywistości pozamaterialnej...



KATABAZA – autorskie zilustrowanie zaświatów w kolekcji prac malarskich



*Celem tego przedsięwzięcia jest
promocja sztuki niefiguratywnej
w przestrzeni publicznej...*



Wydział Grafiki i Malarstwa

Lipman

Adam



Koszulex to „marka” autorskich nadruków na koszulki, bluzy i inne przedmioty użytkowe. Celem tego przedsięwzięcia jest promocja sztuki niefiguratywnej w przestrzeni publicznej, tak by mogła ona opuścić galerie i muzea. Uważam, że najwyklesze t-shirty są do tego najlepszym podłożem. Prawie każdy czasem wyjdzie na ulicę w podkoszulku. Jeśli będzie na nim ciekawy nadruk, jego właściciel stanie się częścią ruchu promocji sztuki. Sztuki, która według mnie ma szansę wzbogacić wrażliwość odbiorcy. Stąd też nazwa projektu. Podstawa słowa „koszulex” oczywiście odnosi się do głównego podłoża nadruków – koszulek, „-ex” ma wskazywać na export wartości związanych z kulturą obrazu.

Koszulex is the "brand" of original prints on T-shirts, sweatshirts and other utility items. The aim of this project is to promote non-figurative art in public space so that it can leave galleries and museums. I think that the most ordinary T-shirts are the best medium for this purpose. Almost everyone will sometimes go out on the street wearing a T-shirt. If there is an interesting print on it, its owner will become a part of the art promotion movement, art which in my opinion has a chance to enrich the sensitivity of the viewer. Hence the name of the project. The basis of the word "koszulex" obviously refers to the main printing surface – T-shirts (koszulki in Polish), "-ex" is intended to indicate the export of values related to image culture.



I specjalizacja/1st field of study
**Projekty nadruków na tekstylnia i przedmioty użytkowe
autorskiej marki, zbliżającej odbiorcę
do sztuki niefiguratywnej**
Design of prints for textiles and utilitarian items of
the author's original brand, narrowing the gap between
non-figurative art and its recipients

Promotor/Supervisor
dr Jakub Stępień
Pracownia Projektowania Grafiki Przestrzennej i Plakatu
Spatial Graphic and Poster Design Studio

Aneks /Annex
Seria obrazów
A series of paintings

Promotor/Supervisor
prof. Wojciech Leder
Pracownia Imperatywu Malarskiego
Painting Imperative Studio

+48 535 992 908
koszulexart@gmail.com

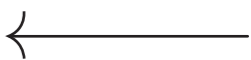
Lipman Adam

Projekty nadruków na tekstyliach i przedmioty użytkowe autorskiej marki,
zbliżającej odbiorcę do sztuki niefiguratywnej



Adam Lipman

*Celem tego przedsięwzięcia jest
promocja sztuki niefiguratywnej
w przestrzeni publicznej...*



Układ tekstu ma budzić skojarzenia z architekturą, w hołdzie niesamowitej budowli muzeum...



Malinowska

Zuzanna



Magazyn artystyczny o wymiarach 27,9 x 42 cm składający się z 65 stron. Opracowanie graficzne i typograficzne magazynu dla Muzeum Guggenheima w Bilbao.

Projektując typografię i grafikę, starałam się oddać charakter muzeum. Na okładce oraz wewnątrz magazynu pojawiają się grafiki stworzone z przekształconych elementów ze zdjęć budynku muzeum. Layout starałam się ułożyć w taki sposób, żeby był konstrukcją architektoniczną. Celowo składa się z pionów, poziomów i skosów. Układ tekstu ma budzić skojarzenia z architekturą, w hołdzie niesamowitej budowli muzeum. Rozkładówki magazynu są ze sobą skontrastowane i zrytmizowane. Wzór organicznych linii pojawiających się w trzecim rozdziale magazynu przypomina plan muzeum. Font, który zastosowałam, Verlag jest fontem specjalnie zaprojektowanym właśnie dla Muzeum Guggenheima.

Artistic magazine with dimensions 27,9 x 42 cm, consisting of 65 pages. A graphic and typographical design of the magazine for the Guggenheim Museum in Bilbao.

Designing typography and graphics, I tried to reflect the character of the museum. On the cover and inside the magazine there are graphics created from transformed elements taken from the photographs of the museum building. I tried to arrange the layout so that it could be an architectural construction. It deliberately consists of verticals, horizontals and diagonals. The layout of the text is to evoke associations with architecture, as a tribute to the amazing structure of the museum building. The spreads of the magazine are contrasted and rhythmized. The pattern of organic lines appearing in the third chapter of the magazine resembles the plan of the museum. The font I used, Verlag, is a font specially designed for the Guggenheim Museum.

I specjalizacja/1st field of study

Koncepcja graficzna i typograficzna magazynu artystycznego dla Muzeum Guggenheima w Bilbao w formie drukowanej i wieloplatformowej

A graphic and typographic concept of the art magazine for the Guggenheim Museum in Bilbao, in printed and multiplatform format

Promotor/Supervisor

prof. Sławomir Kosmyńka

Pracownia Projektowania Grafiki Wydawniczej i Typografii Mediów Cyfrowych

Editorial Graphic Design and Digital Media

Typography Studio

Aneks /Annex

Kolekcja prac malarskich

A collection of paintings

Promotor/Supervisor

dr Aleksandra Ignasiak

Pracownia Działań Malarskich w Przestrzeni Publicznej

Painting Actions in Public Space Studio

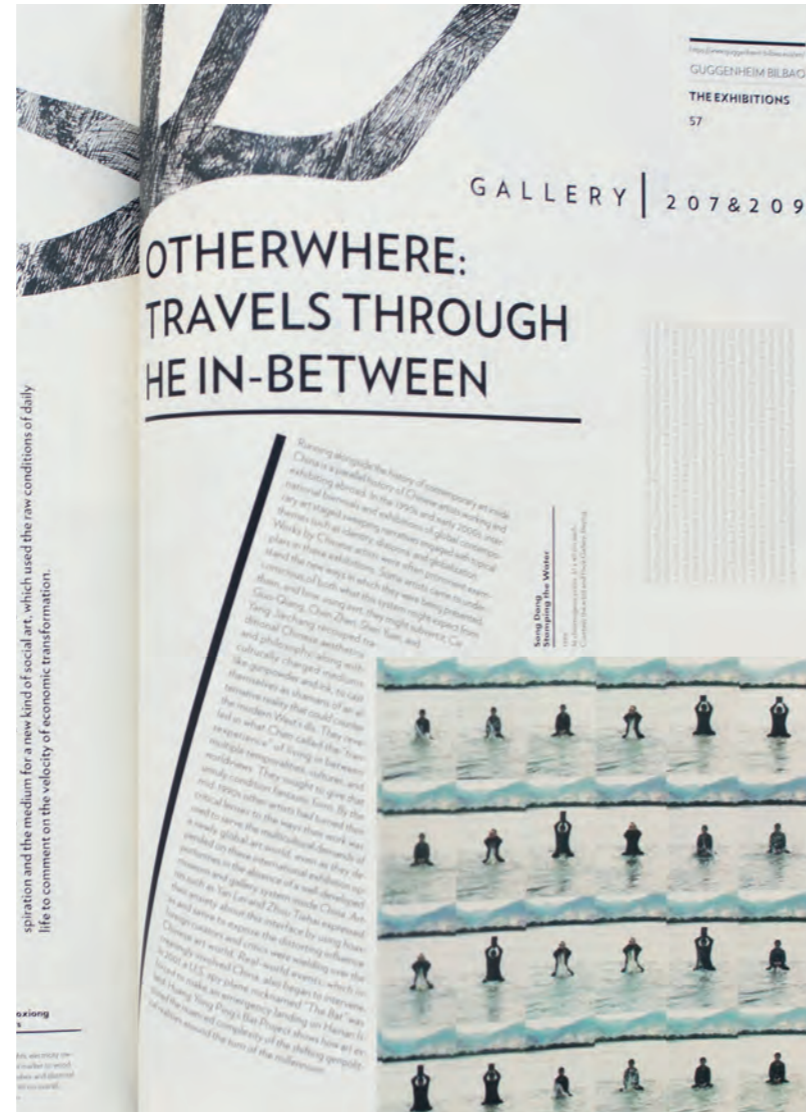
+48 666 866 041

malinowska.zu@gmail.com

Koncepcja graficzna i typograficzna magazynu artystycznego dla Muzeum Guggenheima w Bilbao w formie drukowanej i wieloplatformowej



Excitation and the medium for a new kind of social art, which used the raw conditions of daily life to comment on the velocity of economic transformation.



Zuzanna Malinowska

Układ tekstu ma budzić skojarzenia z architekturą, w hołdzie niesamowitej budowli muzeum...

Celem namalowania każdego z obrazów było uchwycenie wyjątkowych stanów emocjonalnych...



Skowrońska

Magdalena



Kolekcja 10 obrazów na płótnach, o różnych formatach, wykonanych techniką mieszaną. Celem namalowania każdego z obrazów było uchwycenie wyjątkowych stanów emocjonalnych. Obrazy traktuję jako na pograniczu abstrakcji i figuracji. Wyściem zawsze było namalowanie uproszczonego, lecz figuratywnego kształtu twarzy. Podczas malowania tracił on swoją pierwotną formę i stawał się integralną częścią układu figur abstrakcyjnych. Tytuł kolekcji „Abstrakcje inspirowane portretem” sugeruje dwuznaczność formy. Każdy z obrazów da się odczytać na wiele różnych sposobów, co było moim pierwotnym zamiarem. Niejednoznaczna forma obrazów ma na celu skłonić widza do indywidualnych przemyśleń oraz przeżywania emocji, które wynikają z jego osobistych doświadczeń.

A collection of ten paintings on canvases of various sizes, made using mixed techniques. The aim of each painting was to capture exceptional emotional states. I place my paintings on the border of abstraction and figuration. The starting point has always been to paint a simplified but figurative shape of the face. While painting, it lost its original form and became an integral part of the layout of abstract figures. The title of the collection "Abstractions Inspired by a Portrait" suggests ambiguity of form. Each painting can be read in many different ways, which was my original intention. The ambiguous form of the paintings is to make the viewer think and experience emotions that result from their personal experiences.

I specjalizacja/1st field of study
**Kolekcja obrazów abstrakcyjnych
inspirowanych portretem**

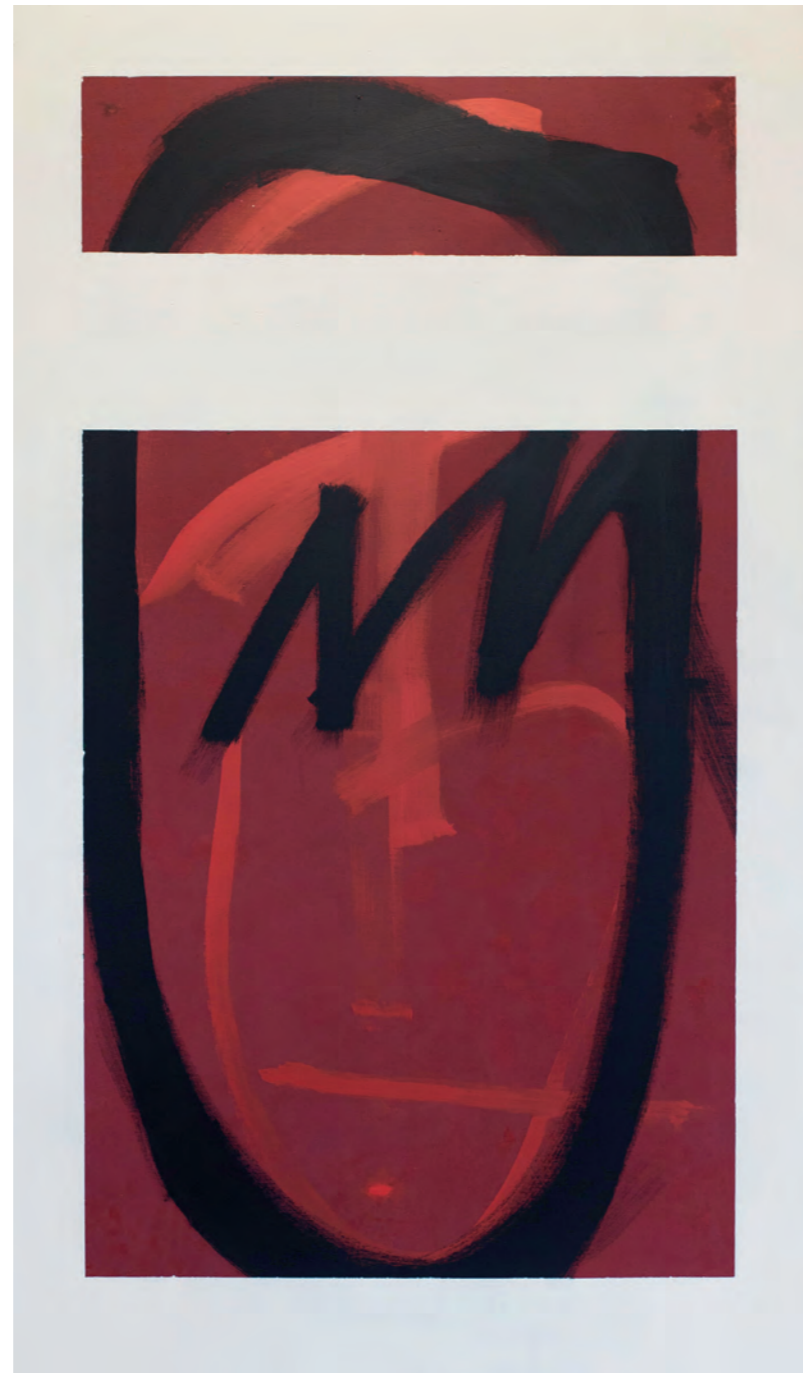
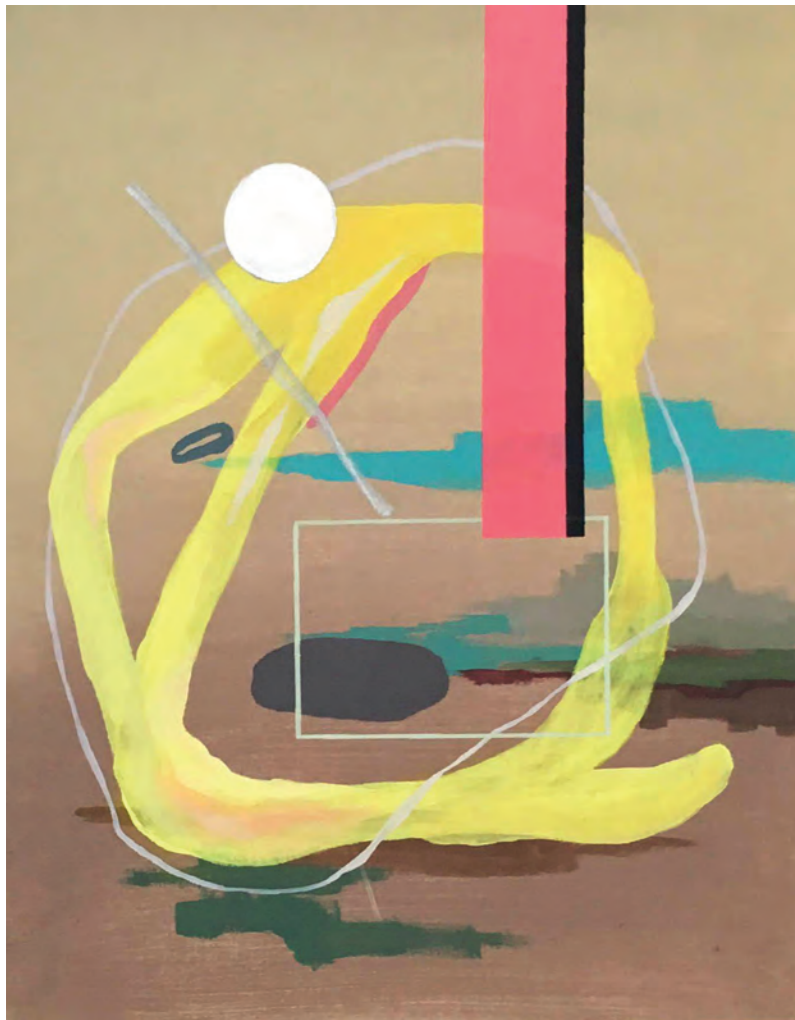
A collection of abstract paintings inspired by a portrait

Promotor/Supervisor
dr hab. Zbigniew Nowicki, prof. uczelni
Pracownia Semantyki Obrazu
Painting Semantics Studio

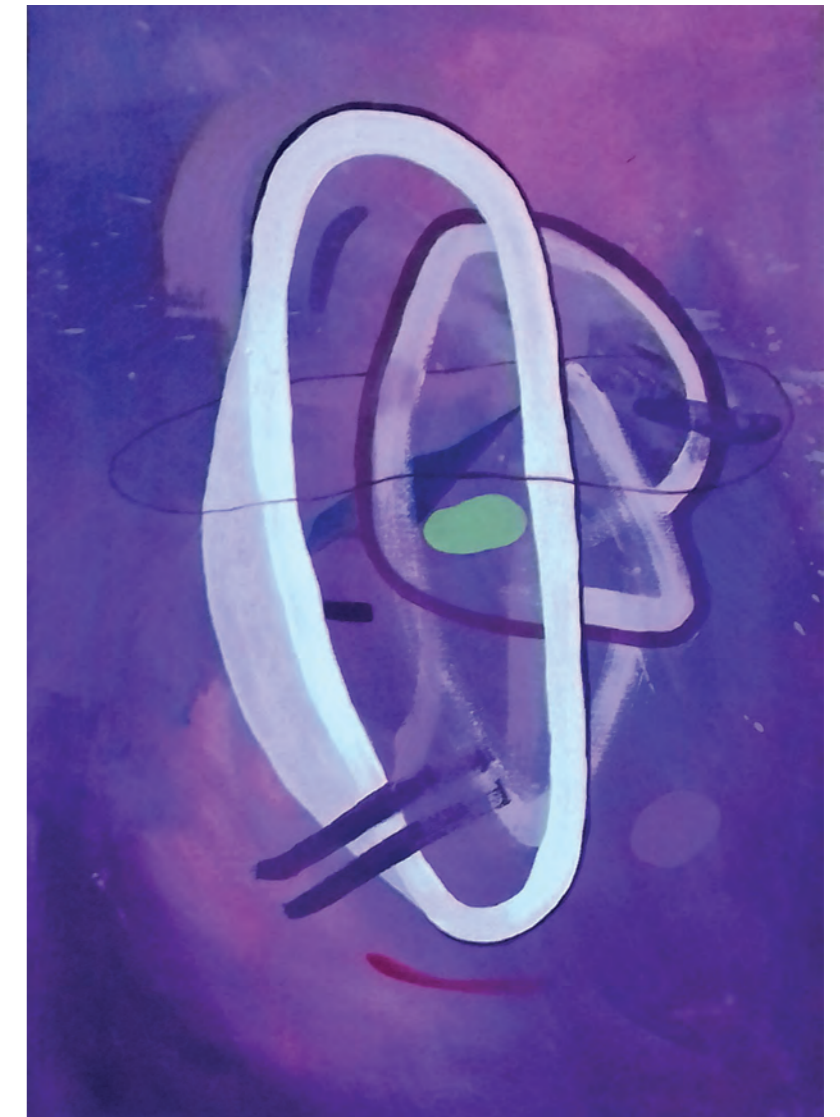
Aneks /Annex
Seria grafik „Minerały”
Series of graphics "Minerals"

Promotor/Supervisor
prof. Dariusz Kaca
Pracownia Technik Drzeworytniczych
i Książki Artystycznej
Woodcut Techniques and Book Art Studio

+48 507 869 929
magda.lena.skowronska@wp.pl



Kolekcja obrazów abstrakcyjnych inspirowanych portretem



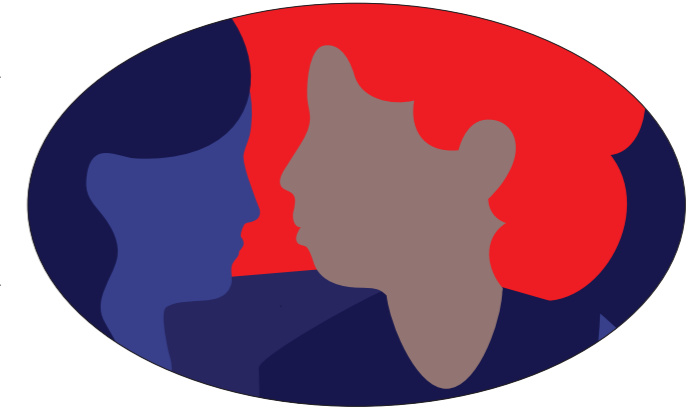
Magdalena Skowrońska

Celem namalowania każdego z obrazów było uchwycenie wyjątkowych stanów emocjonalnych...

Prostota, funkcjonalność i zasadność konstrukcji były podstawowymi kryteriami projektowania...



Urban Katarzyna



Identyfikacja wizualna dla fundacji Centrum Praw Kobiet. Aby uzyskać uniwersalną formę przekazu, sygnetem znaku stał się skrót CPK wraz z uzupełnieniem będącym pełną nazwą fundacji. Składa się on z wariacji podstawowych figur geometrycznych i opiera się na powtarzalnych formach linii i koła. Prostota, funkcjonalność i zasadność konstrukcji były podstawowymi kryteriami projektowania. Identyfikacja została uzupełniona o projekt fon- tu inspirowanego sygnetem. Plakaty składają się z prostych apli, gdzie główną rolę odgrywa kolor, który wybija najważniejsze elementy, jakimi są kobiety. Kobieta w tłumie, na tle urny wyborczej, w towarzystwie oprawcy lub wyciągająca rękę po pomoc. Powstały również bluzy z nadrukiem, kubki, akcydensy, ulotki, wizualizacja strony internetowej oraz aplikacja mobilna.

Visual identity for the foundation of the Centre for Women's Rights. In order to obtain a universal form of the message, the logo signet became the abbreviation CPK together with a supplement being the full name of the foundation. It consists of variations of basic geometric figures and is based on repetitive forms of lines and circles. Simplicity, functionality and validity of the construction were the basic design criteria. The identification was complemented by a font design inspired by a signet. Posters consist of simple solid colours, where the main role is played by colour which highlights women as the most important elements. A woman in a crowd, against the background of a ballot box, accompanied by an oppressor or reaching out for help. There are also printed sweatshirts, mugs, jobbing printing, leaflets, website visualization and a mobile application.

I specjalizacja/1st field of study
**Projekt identyfikacji wizualnej dla fundacji
Centrum Praw Kobiet**
Visual identity of the Centre for Women's Rights

Promotor/Supervisor
dr hab. Piotr Karczewski, prof. uczelni
Pracownia Projektowania Informacji Wizualnej
Visual Information Design Studio

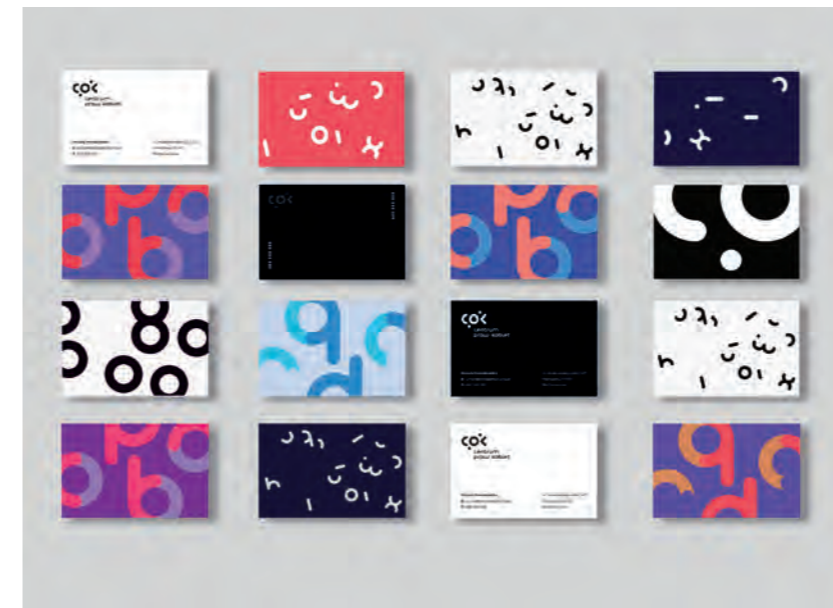
Aneks /Annex
**Aneks – prace z trzeciego i czwartego semestru
pracowni ogólnoplastycznej**
Works from the 3rd and 4th semester of
the General Art Education Studio

Promotor/Supervisor
prof. Zbigniew Purczyński
Pracownia Podstaw i Autonomii Rysunku
Basics and Autonomy of Drawing Studio

+48 602 777 702
urban.katarzyna.natalia@gmail.com



Projekt identyfikacji wizualnej dla fundacji Centrum Praw Kobiet



Katarzyna Urban

Prostota, funkcjonalność i zasadność konstrukcji były podstawowymi kryteriami projektowania...

Kunsztowność i manualność wykonania każdej porcji podkreślona została poprzez połączenie regularnych kształtów z fakturami...



Walisiewicz

Weronika



Multimedialna identyfikacja baru „Sushimi” pełni funkcje promocyjne i użytkowe marki. Projekt wzbogacony jest o komponenty przybliżające konsumentom podstawową wiedzę o orientalnej potrawie. Kunsztowność i manualność wykonania każdej porcji podkreślona została poprzez połączenie regularnych kształtów z fakturami, a użycie żywych kolorów jest nawiązaniem do barwnych składników. Na projekt składa się szereg materiałów promocyjnych niezbędnych do funkcjonowania baru, a także działający prototyp strony internetowej i aplikacji mobilnej na platformę android, ułatwiające potencjalnemu klientowi zaznajomienie się z ofertą lokalu. Powstała również animacja reklamowa oraz filmiki ze wskazówkami, w jaki sposób jeść sushi, stosować dodatki oraz czym różnią się od siebie poszczególne pozycje z menu.

Visual multimedia identity of the "Sushimi" bar fulfils the promotional and utility functions of the brand. The project is enriched with components that provide consumers with basic knowledge about oriental food. The craftsmanship and manual character of each portion was emphasized by combining regular shapes with textures, and the use of vivid colours is a reference to colourful ingredients. The project consists of a number of promotional materials necessary for the bar to function, as well as a working prototype of a website and mobile application for android platform, making it easier for potential customers to get to know the offer of the bar. There is also an advertising animation and videos with tips on how to eat sushi, how to use additives and how the menu items differ from each other.

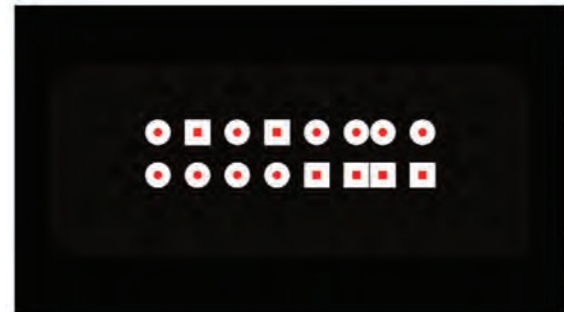
I specjalizacja/1st field of study
Multimedialna identyfikacja baru sushi
 Visual multimedia identity of a sushi bar

Promotor/Supervisor
dr hab. Jakub Balicki, prof. uczelni
 Pracownia Projektowania Grafiki Multimedialnej
 Multimedia Graphic Design Studio

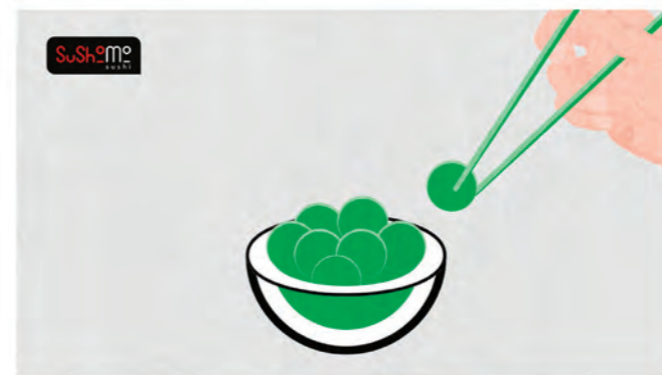
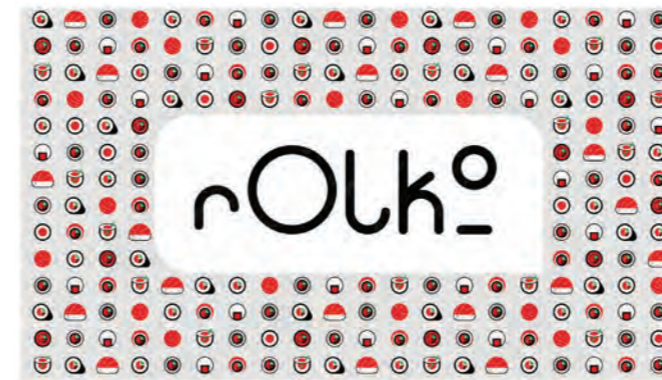
Aneks /Annex
Generatywny utwór audiowizualny Space Tone
 A generative audiovisual piece Space Tone

Promotor/Supervisor
prof. Lesław Miśkiewicz
 Pracownia Obrazu Cyfrowego
 Digital Image Studio

+48 790 594 163
 weronika.walisiewicz@gmail.com



Multimedialna identyfikacja baru sushi



Walisiewicz Weronika

Kunsztowność i manualność wykonania każdej porcji podkreślona została poprzez połączenie regularnych kształtów z fakturami...

*Jest to trochę instrukcja życia – chleba
powszedniego człowieka...*



Woźniak

Anna



Inspiracją do namalowania tej kolekcji obrazów było moje życie codzienne. Tak jak antyczny malarz wazowy pokazuje nam starożytność, starałam się pokazać świat nam współczesny. Jestem bohaterką każdej sceny. Sytuacje, o których opowiadam, to moje codzienne rytuały: od porannej toalety poprzez gotowanie, sprzątanie, kończąc na podróżach czy uroczystościach rodzinnych. Wszystkie przedstawienia ograniczone są przez kształty waz, które są odpowiednikiem autentycznych starożytnych waz greckich. Mimo że jestem główną bohaterką przedstawień, to każdy z nas mógłby utożsamić się z daną sytuacją. Nie ma tutaj elementu krytyki czy bólek świata, patetycznych scen. Jest to trochę instrukcja życia – chleba powszedniego człowieka. To tendencja, jaką zaobserwowałam w przedstawieniach malarzy greckich.

The inspiration for this collection of paintings was my everyday life. Just like the ancient vase painter shows us antiquity, I tried to show the contemporary world. I am the main character of each scene. The situations I talk about are my daily rituals: from the morning toilet to cooking, cleaning, traveling and family celebrations. All the representations are limited by the shapes of vases, which are the equivalent of authentic ancient Greek vases. Although I am the main character of the depictions, each of us could identify with a given situation. There is no element of criticism or illnesses of the world here, no pathetic scenes. It is a bit like an instruction of life – our daily bread. It is a tendency I observed in the depictions of Greek painters.

I specjalizacja/1st field of study

Moje życie codzienne. Cykl obrazów inspirowanych malarstwem na powierzchniach ceramicznych
My everyday life. A series of paintings inspired by painting on ceramic surfaces

Promotor/Supervisor

prof. Piotr Stachlewski

Pracownia Malarstwa i Działań Interdyscyplinarnych
Painting and Interdisciplinary Actions Studio

Aneks /Annex

Seria sześciu obiektów – gifów wyświetlonych na talerzach ceramicznych

A series of six objects – GIFs displayed on ceramic plates

Promotor/Supervisor

prof. Marek Domański

Pracownia Obrazowania Fotograficznego
Photographic Imaging Studio

+48 609 322 943

anna.wozniak91@gmail.com



Anna Woźniak

*Jest to trochę instrukcja życia
– chleba powszedniego
człowieka...*



Moje życie codzienne. Cykl obrazów inspirowanych
malarstwem na powierzchniach ceramicznych



*Tworząc grafiki na podstawie zdjęć,
chciałam pozbawić jemeńskie
dzieci anonimowości...*



Zaboklicka

Aleksandra



Prace do mojego dyplomu zostały zainspirowane zdjęciami dzieci umierających z głodu w wyniku wojny domowej, która trwa w Jemenie od 2015 roku. Dyplom jest instalacją graficzną złożoną z siedmiu odbitek i siedmiu matryc w formacie 60 x 50 cm oraz jednej wyszlifowanej blachy. Odbitki i matryce do mojego dyplomu wykonane są w eksperymentalnych technikach wklęsłodrukowych. Technika ferrotinty, w której pracuję, wykorzystuje oryginalną ziarnistą strukturę blachy, co sprawia, że możliwe jest uzyskanie skali szarości, efektów płaszczyznowego trawienia charakterystycznego dla akwatinty bez konieczności napyłania kalafonii. Tworząc grafiki na podstawie zdjęć, chciałam pozbawić jemeńskie dzieci anonimowości.

My graduation project was inspired by photographs of children starving to death as a result of the civil war that has been going on in Yemen since 2015. The diploma is a graphic installation consisting of seven prints and seven 60 x 50 cm matrices and one ground sheet metal. The prints and matrices for my graduation works are made using experimental intaglio printing techniques. The ferrotint technique, which I work in, employs the original granular structure of the sheet metal, which makes it possible to obtain the scale of grays, the effects of surface etching characteristic of aquatint without the need to spray rosin. By creating graphics on the basis of photographs, I wanted to make Yemeni children less anonymous.

I specjalizacja/1st field of study

Ekspresja twarzy dziecka – kolekcja portretów graficznych inspirowanych zdjęciami dzieci umierających z głodu w wyniku wojny domowej w Jemenie
The expression of a child's face – collection of graphic portraits inspired by photos of children dying of hunger as a result of the Yemeni Civil War

Promotor/Supervisor

dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni
Pracownia Technik Wklęsłodrukowych
Intaglio Techniques Studio

Aneks /Annex

Seria prac wykonanych w trakcie ostatniego semestru studiów magisterskich w Pracowni Rysunku i Techniki Ilustracyjnych

A series of works made during the last semester of the Master's degree in the Drawing and Illustration Techniques Studio

Promotor/Supervisor

dr Marzena Łukaszuk
Pracownia Rysunku i Techniki Ilustracyjnych
Drawing and Illustration Techniques Studio

+48 788 990 050

amzaboklicka@gmail.com



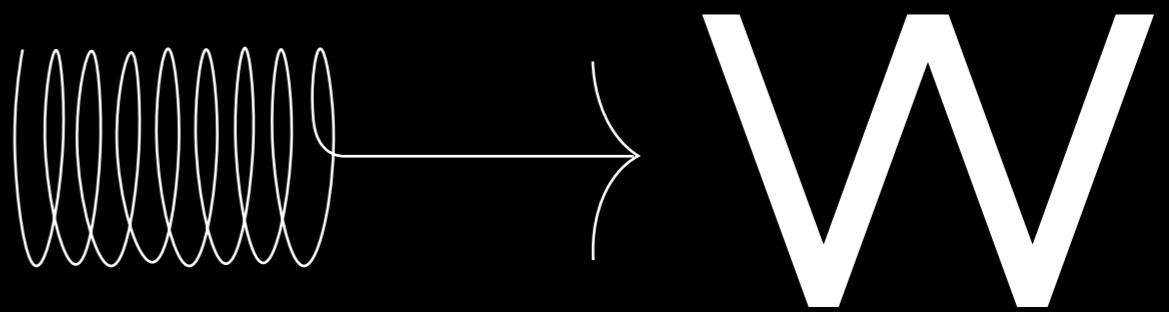
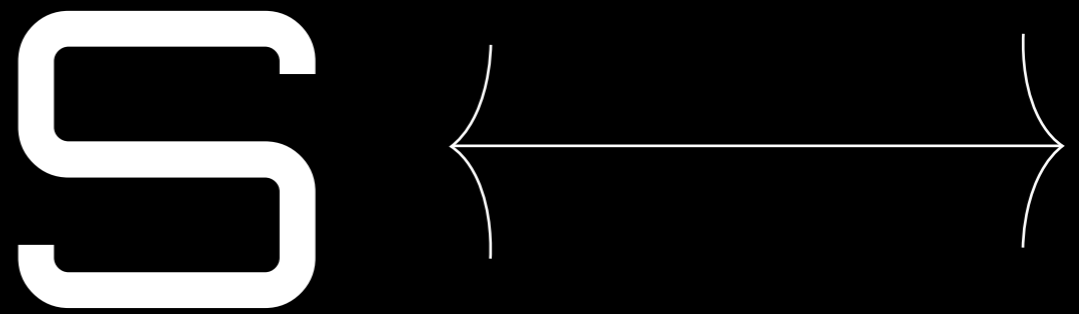
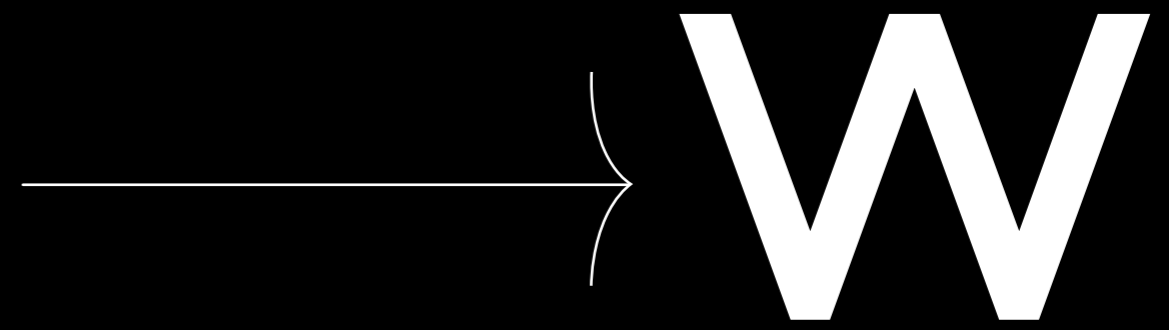
Aleksandra Zaboklicka

*Tworząc grafiki na podstawie zdjęć,
chciałam pozbawić jemeńskie dzieci
anonimowości...*



Ekspresja twarzy dziecka – kolekcja portretów graficznych inspirowanych zdjęciami dzieci umierających z głodu w wyniku wojny domowej w Jemenie





Wydział Sztuk Wizualnych

Zarówno animacja, jak i gra są pomysłem autorskim i opowiadają o losach Antoniego Bezsilnickiego...



Dziedzic Wojciech



Film animowany pod tytułem „Niejednolity żywot Antoniego Bezsilnickiego” jest prologiem do powstającej gry wideo „Utopia 0.2.7”. Zarówno animacja, jak i gra są pomysłem autorskim i opowiadają o losach Antoniego Bezsilnickiego. Animacja została stworzona techniką cyfrową w estetyce pixel art, charakterystycznej dla starszych gier wideo, trwa 5 minut i 55 sekund. Muzykę wykorzystaną w utworze skomponował Rafał Sałaciński. Autorska gra planszowa „Pokrętne Korytarze” umieszcza gracza w labiryncie pełnym skarbów i mitycznych stworzeń. W ramach dyplomu zaprojektowana została szata graficzna gry obejmująca zawartość gry, w skład której wchodzi: 8 pionków, 64 płytki planszy, 60 żetonów, instrukcja, karta żetonów i pudełko oraz dwie plansze prezentujące elementy gry i proces twórczy.

The animated film entitled "Heterogeneous Life of Antoni Bezsilnicki" is a prologue to the newly designed video game "Utopia 0.2.7". Both the animation and the game are the author's original idea and tell the story of Antoni Bezsilnicki. The animation was created using digital technology in the pixel art aesthetics, characteristic of older video games, and lasts 5 minutes and 55 seconds. The music used in the work was composed by Rafał Sałaciński.

The original board game "Tortuous Tunnels" places the player in a maze full of treasures and mythical creatures. As part of the graduate project, the game layout was designed to include the game content: 8 pawns, 64 board pieces, 60 tokens, an instruction, a token card and a box and two boards presenting elements of the game and the creative process.

I specjalizacja/1st field of study
Niejednolity żywot Antoniego Bezsilnickiego – animowany prolog do gry wideo
Heterogeneous Life of Antoni Bezsilnicki – an animated prologue to a video game

Promotor/Supervisor
prof. Krzysztof Rynkiewicz
Pracownia Filmu Animowanego
Animated Film Studio

II specjalizacja/2nd field of study
Pokrętne Korytarze – projekt gry planszowej
Tortuous Tunnels – a board game design

Promotor/Supervisor
dr hab. Piotr Kucharski, prof. uczelni
Pracownia Cyfrowej Edycji Obrazu
Image Digital Edition Studio

+48 790 717 280
wojciech.dominik.dziedzic@gmail.com



Niejednolity żywot Antoniego Bezsilnickiego – animowany prolog do gry wideo →



Pokrętni Korytarze – projekt gry planszowej ←



Wojciech Dzedzic

Zarówno animacja, jak i gra są pomysłem autorskim i opowiadają o losach Antoniego Bezsilnickiego...

„Kulinarne anegdoty” są zbiorem autorskich ilustracji i krótkich historii związanych z jedzeniem...



Skłodowska

Agnieszka

„Kulinarne anegdoty” są zbiorem autorskich ilustracji i krótkich historii związanych z jedzeniem. Mniej lub bardziej znane fakty zostały w przewrotny sposób zinterpretowane, tak aby ubarwione kadry oprócz ciekawostek niosły za sobą rodzaj zabawnej analizy oraz refleksję nad historią, ideologiami i stereotypami związanymi z kulinarnym światem.

Grafiki poruszają problem przesylenia prowadzącego do zepsucia – jednego z grzechów głównych. Ujęte skupiska żywności i przytłaczająca wielość elementów nawiązują do niepojętej chęci posiadania. Matryce scalone z szorstką strukturą drewna tworzą nieidealny, niczym ludzki charakter nośnik pozwalający na ponowne powielanie, przesylenie, gromadzenie.

“Culinary Anecdotes” are a collection of original illustrations and short stories related to food. More or less known facts have been interpreted in a perverse way, so that the coloured frames, apart from curiosities, provide a kind of funny analysis and reflection on history, ideologies and stereotypes connected with the culinary world.

Graphics deal with the problem of satiation leading to depravation – one of the deadly sins. The captured accumulation of food and the overwhelming multitude of elements refer to the unbridled desire to possess. Matrices fused with the rough structure of wood create a non-ideal medium (imperfect like a human personality) that allows for further duplication, satiation, accumulation.



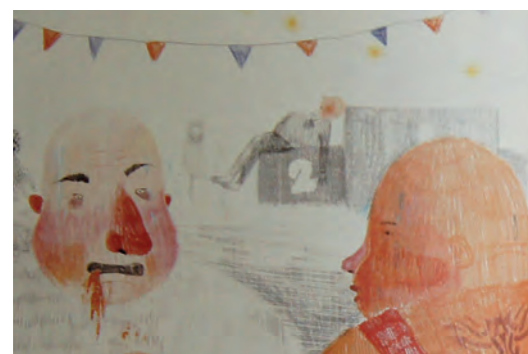
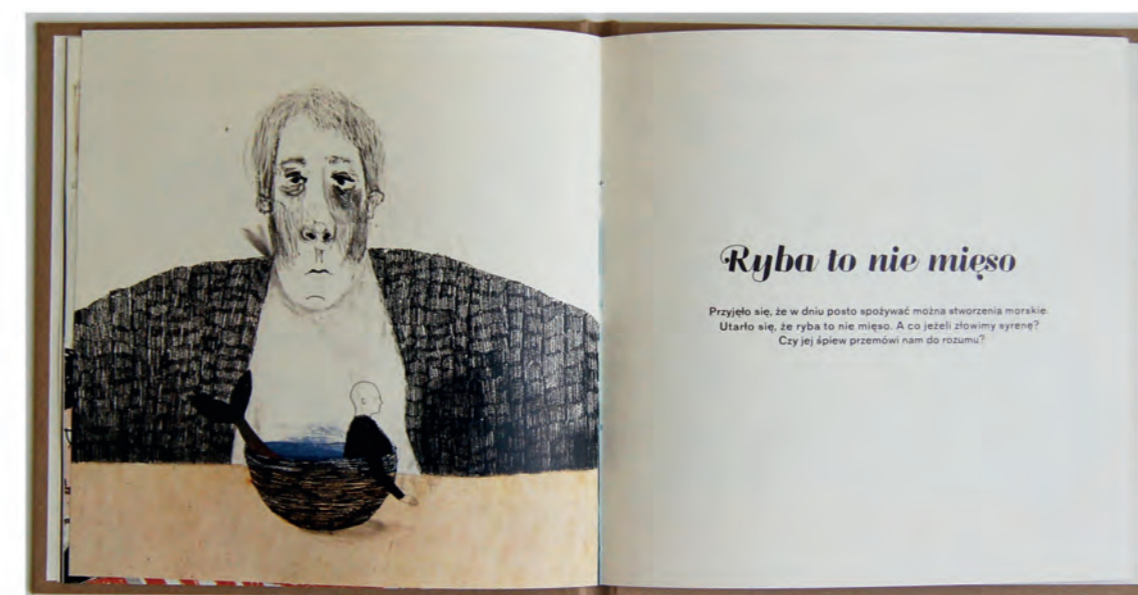
I specjalizacja/1st field of study
Kulinarne anegdoty – książka artystyczna
Culinary Anecdotes – an art book

Promotor/Supervisor
dr hab. Andrzej Michalik, prof. uczelni
Pracownia Projektów i Działań Rysunkowych
Projects and Drawing Actions Studio

II specjalizacja/2nd field of study
Formy apetytu – kolekcja grafik
Forms of Appetite – a collection of graphic works

Promotor/Supervisor
dr hab. Marta Tomczyk, prof. uczelni
Pracownia Interpretacji Druku
Print Interpretation Studio

+48 789 353 836
agnsklodowska@gmail.com



Kulinarne anegdoty – książka artystyczna



Agnieszka Skłodowska

„Kulinarne anegdoty” są zbiorem autorskich ilustracji i krótkich historii związanych z jedzeniem...

Odbiorcy, którzy natkną się na przedstawienie tajemniczej postaci, mogą odnieść zróżnicowane wrażenia...



Wrzosek

Weronika



Założeniem projektu było stworzenie portretów groteskowych wizerunków, nadając im surrealistyczny ton poprzez obecność maski na twarzy modela. Punkt wyjścia stanowią przedstawienia znane z historii malarstwa. Świadczy o tym upozowanie postaci i ujęcie jej w owalny kształt oraz kadr, sposób oświetlenia i tło, dzięki którym cała uwaga jest skoncentrowana na centralnie wydo-
bytym bohaterze. Odbiorcy, którzy natkną się na przedstawienie tajemniczej postaci, mogą odnieść zróżnicowane wrażenia. Seria fotografii składa się z dwóch części. W pierwszej zastosowano światło o ciepłym odcieniu oraz kolorowe maski. W drugiej, industrialnej kontrastowo wykorzystano światło o odcieniu zimnym i maski wykonane ze starych, znalezionych elementów maszyn i urządzeń.

The idea behind the project was to create portraits of grotesque images, giving them a surreal tone through the presence of a mask on the model's face. The starting point for the project are the representations known from the history of painting. This is reflected in the pose of the figure and the oval shape of the depiction as well as the shot, the way of lighting and the background, thanks to which all attention is focused on the central character. The viewers who come across the representation of a mysterious figure may have different impressions. The series of photographs consists of two parts. The first uses warm light and colorful masks. In the second industrial one, the cold light was used in a contrasting way and the masks were made of old, found elements of machines and other devices.

I specjalizacja/1st field of study
Portrety w masce – seria fotografii
Portraits in a Mask – a series of photographs

Promotor/Supervisor
prof. Grzegorz Przyborek
Pracownia Fotografii – Relacje z Przestrzenią
Photography Studio – Relations with Space

II specjalizacja/2nd field of study
Kolekcja unikatowych masek
A collection of unique masks

Promotor/Supervisor
prof. Wiesław Karolak
Pracownia Intermediów
Intermedia Studio

+48 505 716 694
weronikawrzosekk@gmail.com

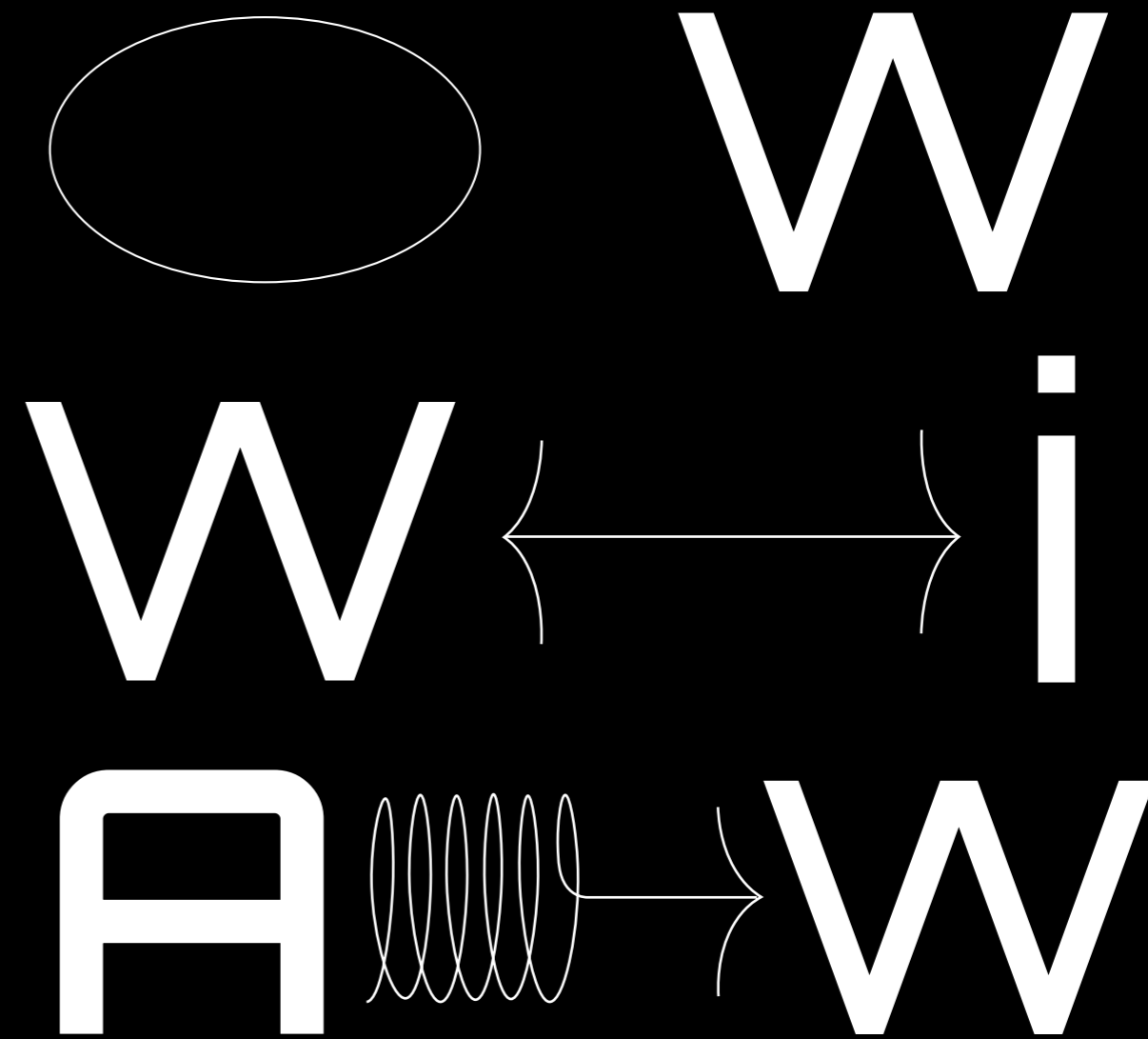


Portrety w masce – seria fotografii



Weronika Wrzosek

Odbiorcy, którzy natkną się na przedstawienie tajemniczej postaci, mogą odnieść zróżnicowane wrażenia...



Wydział Wzornictwa
i Architektury Wnętrz

Dzięki odpowiedniemu oświetleniu, wyciszeniu i stonowanej kolorystyce wnętrza sprzyjają odprężeniu...



Blatkiewicz

Agata



W dobie pędzącego życia pełnego stresu oraz chorób cywilizacyjnych coraz więcej ludzi poszukuje miejsc, które wpłyną na jakość zdrowia. Współczesne kompleksy SPA & Wellness prezentują holistyczne podejście idei zdrowia fizycznego i psychicznego. Obiekty takie nie tylko muszą oferować szeroki wachlarz usług prozdrowotnych i relaksacyjnych, ale również sama bryła, aranżacja wnętrza, układ funkcjonalny i przestrzenny powinny stanowić odzwierciedlenie idei równowagi umysłu, ciała i ducha człowieka i uzupełniać wykonywane tam zabiegi. Dzięki odpowiedniemu oświetleniu, wyciszeniu i stonowanej kolorystyce wnętrza sprzyjają odprężeniu, a użycie naturalnych materiałów, takich jak kamień i drewno oraz naturalne oświetlenie w gabinetach zabiegowych promują kontakt z naturą i czynią pobyt w tych miejscach przyjemniejszym.

In the era of a hectic pace of life, full of stress and civilization diseases, more and more people seek places that will contribute to the quality of health. Modern SPA & Wellness complexes represent a holistic approach to the idea of physical and mental health. Not only should such facilities offer a wide range of pro-health and relaxation services, but also the body of the building itself, the interior design, functional and spatial layout should reflect the idea of balance of human mind, body and spirit and complement the treatments. Thanks to proper lighting, soundproofing and subdued colour scheme, the interiors are conducive to relaxation, and the use of natural materials such as stone and wood and natural lighting in treatment rooms promote contact with nature and make the stay in these places more pleasant.

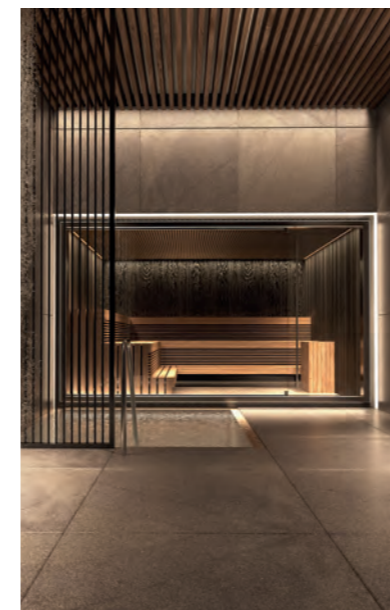
I specjalizacja/1st field of study
Projekt wnętrza kompleksu SPA and Wellness
 SPA and Wellness complex interior design

Promotor/Supervisor
dr hab. Bartosz Hunger, prof. uczelni
 Pracownia Projektowania Przestrzeni
 dla Rozrywki i Rekreacji
 Space for Entertainment and Recreation Design Studio

+48 604 933 725
 agatablatkiewicz@gmail.com

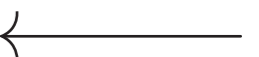


Projekt wnętrz kompleksu SPA and Wellness



Agata Błatkiewicz

*Dzięki odpowiedniemu oświetleniu,
wyciszeniu i stonowanej kolorystyce
wnętrza sprzyjają odprężeniu...*



Projekt powstał na podstawie założeń zaczerpniętych z dwóch rzeczywistości – realnej i cyfrowej...



Chrostowski

Mikołaj



Branża gier wideo to rynek ściśle związany z rozwojem technologii, ale także z wieloma gałęziami projektowania. Celem pracy było znalezienie punktów wspólnych obu tych obszarów oraz zwrócenie uwagi na to, jak duży potencjał wciąż drzemie w omawianym medium. Projekt powstał na podstawie założeń zaczerpniętych z dwóch rzeczywistości – realnej i cyfrowej. Dzięki temu proces projektowy nie zakończył się jedynie na modelu wirtualnym, a rozszerzony został o model fizyczny. Umożliwiło to weryfikację obiektu pod kątem estetyki, ergonomii czy funkcjonalności. Takie podejście do projektowania elementów świata gry pozwala na ich głębsze przedstawienie, co w dalszej konsekwencji prowadzi do spotęgowania immersji. Występowanie tego zjawiska jest często uznawane za wyznacznik dobrze zaprojektowanej gry wideo.

The video game industry is a market closely related to the development of technologies, but also to various areas of design. The goal of the project was to find common points between these two areas and to draw attention to how much potential still lies in this medium. The project was conceived on the basis of assumptions drawn from two realities – the real and the digital one. Thanks to this, the design process did not end only in a virtual model, but it was extended to a physical model. This allowed to verify the object in terms of aesthetics, ergonomics and functionality. Such an approach to designing elements of the game world allows for their more profound presentation, which in turn leads to more intense immersion. The occurrence of this phenomenon is often considered a determinant of a well-designed video game.

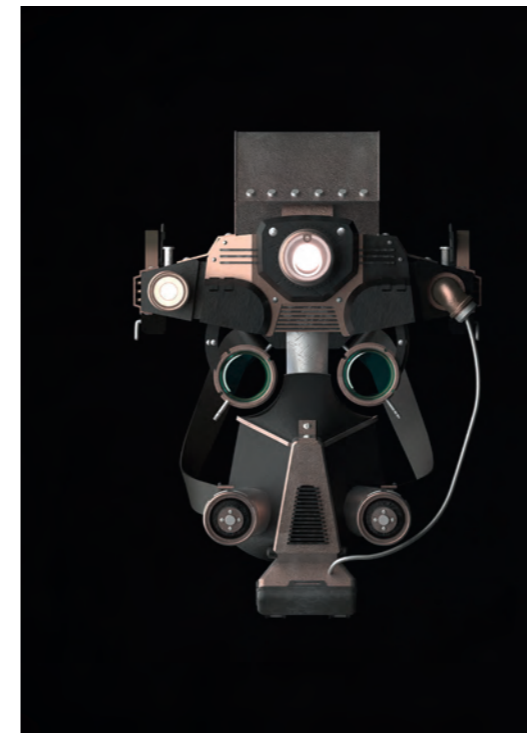
I specjalizacja/1st field of study
Projekt masek z pogranicza światów – wirtualnego i realnego
 Project of masks from the borderland of virtual and real worlds

Promotor/Supervisor
dr hab. Przemysław Tomaszewski, prof. uczelni
 Pracownia Komunikacji Wizualnej III
 Visual Communication Studio III

+48 666 279 926
 mik.chrostowski@gmail.com



Projekt masek z pogranicza światów
– wirtualnego i realnego



Mikołaj Chrostowski

*Projekt powstał na podstawie założeń
zaczerpniętych z dwóch rzeczywistości
– realnej i cyfrowej...*



Poprzez pracę, ruch, jaki możemy dać od siebie, myślę, że w sposób emocjonalny będziemy mogli związać się z tym miejscem...



Majer

Sylwia



Wycinka drzewa pod konkretną budowę czy zabetonowanie centrum miast z pewnością źle wpływa na funkcjonowanie społeczeństwa, które zostało pozbawione korzeni. Rozwój przemysłowy, transport przystosowały te miejsca do swoich materialnych potrzeb, tworząc betonową dżunglę. Ludzie zapominają już o uprawianiu ziemi, rzemieślnictwie, rękodziele. Dziedzinami tymi zajmują się jedynie niszowe grupy kultur, które wyróżniają się na tle zmechanizowanej produkcji wytwarzającej dla mas. Być może słowem „cywilizacja” za jakiś czas będziemy określać ludzi totalnie pozbawionych emocji i wrażliwości – wrócimy wtedy do owych prymitywnych kultur. Chciałam stworzyć coś na zasadzie miejskiego ekosystemu, gdzie ludzie muszą „żyć”, być częścią tego budynku, aby on funkcjonował. Poprzez pracę, ruch, jaki możemy dać od siebie, myślę, że w sposób emocjonalny będziemy mogli związać się z tym miejscem, być jedną częścią łańcucha EKOSYSTEMU.

Cutting down trees for a specific construction or embedding in concrete the city centres certainly has a negative impact on the life of a society that has been deprived of its roots. Industrialization and transport have adapted these places to their material needs, creating a concrete jungle. People forget about farming, craftsmanship and handicrafts. Only niche groups of cultures, which stand out from the mechanized production for the masses, deal with these areas. Perhaps the word "civilization" will in some time describe people completely devoid of emotions and sensitivity – then we will return to these primitive cultures. I wanted to create something like an urban ecosystem, where people "live", must be part of this building in order to make it function. In my view, when we work, do things on our own, we will be able to emotionally connect to this place, to be one part of the ECOSYSTEM chain.

I specjalizacja/1st field of study

Projekt rewitalizacji zabytkowej hali sportowej na miejskie centrum edukacji ekologicznej

Revitalization of the historic sports hall as an Urban Ecological Education Center

Promotor/Supervisor

dr. hab. inż. arch. Andrzej Wachowicz, prof. uczelni
Pracownia Projektowania Przestrzeni Publicznych i Struktur Wielkopowierzchniowych
Public Spaces and Large Format Structures Design Studio

+48 733 433 608
sylwia.majer@op.pl



Projekt rewitalizacji zabytkowej hali sportowej na miejskie centrum edukacji ekologicznej

Sylwia Majer

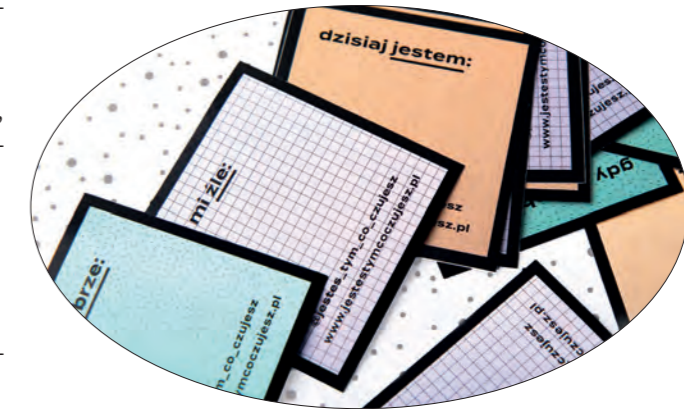
Poprzez pracę, ruch, jaki możemy dać od siebie, myślę, że w sposób emocjonalny będziemy mogli związać się z tym miejscem...

Głównym założeniem kampanii jest profilaktyka zaniedbań emocjonalnych i zaburzeń psychicznych...



Reszka

Barbara



Dlaczego zdrowie psychiczne w stosunku do zdrowia fizycznego wciąż pozostaje zaniedbywane? „Jesteś tym co czujesz. Dbaj o siebie” to koncepcja kampanii społecznej skierowana do osób młodych, mająca na celu uświadomienie, jak ważne jest dbanie o zdrowie psychiczne na co dzień. Głównym założeniem kampanii jest profilaktyka zaniedbań emocjonalnych i zaburzeń psychicznych. W skład projektowanych elementów wchodzi: broszura zawierająca porady na temat codziennego dbania o siebie, seria plakatów, opracowanie oprawy wizualnej strony internetowej oraz oprawa graficzna przygotowana do mediów społecznościowych, które stanowić będą główny obszar funkcjonowania kampanii. Projekt posiada opinię doświadczonego socjoterapeuty – pani Renaty Walochy, która czuwała nad każdym etapem jego powstania od badań przez fazę projektową aż po warsztaty konfrontujące projekt z grupą docelową.

Why is mental health still neglected when compared to physical health? "You are what you feel. Take care of yourself" is a concept of a social campaign addressed to young people, aimed at making them aware of the importance of taking care of mental health on a daily basis. The main objective of the campaign is to prevent emotional negligence and mental disorders. The designed elements include: a brochure containing advice on day-to-day self care, a series of posters, a graphic design project of the website and for social media, which will constitute the main area of the campaign. The project has been approved by an experienced sociotherapist – Renata Walocha, who supervised every stage of its creation from research, through the design stage, up to the workshops confronting the project with the target group.

I specjalizacja/1st field of study

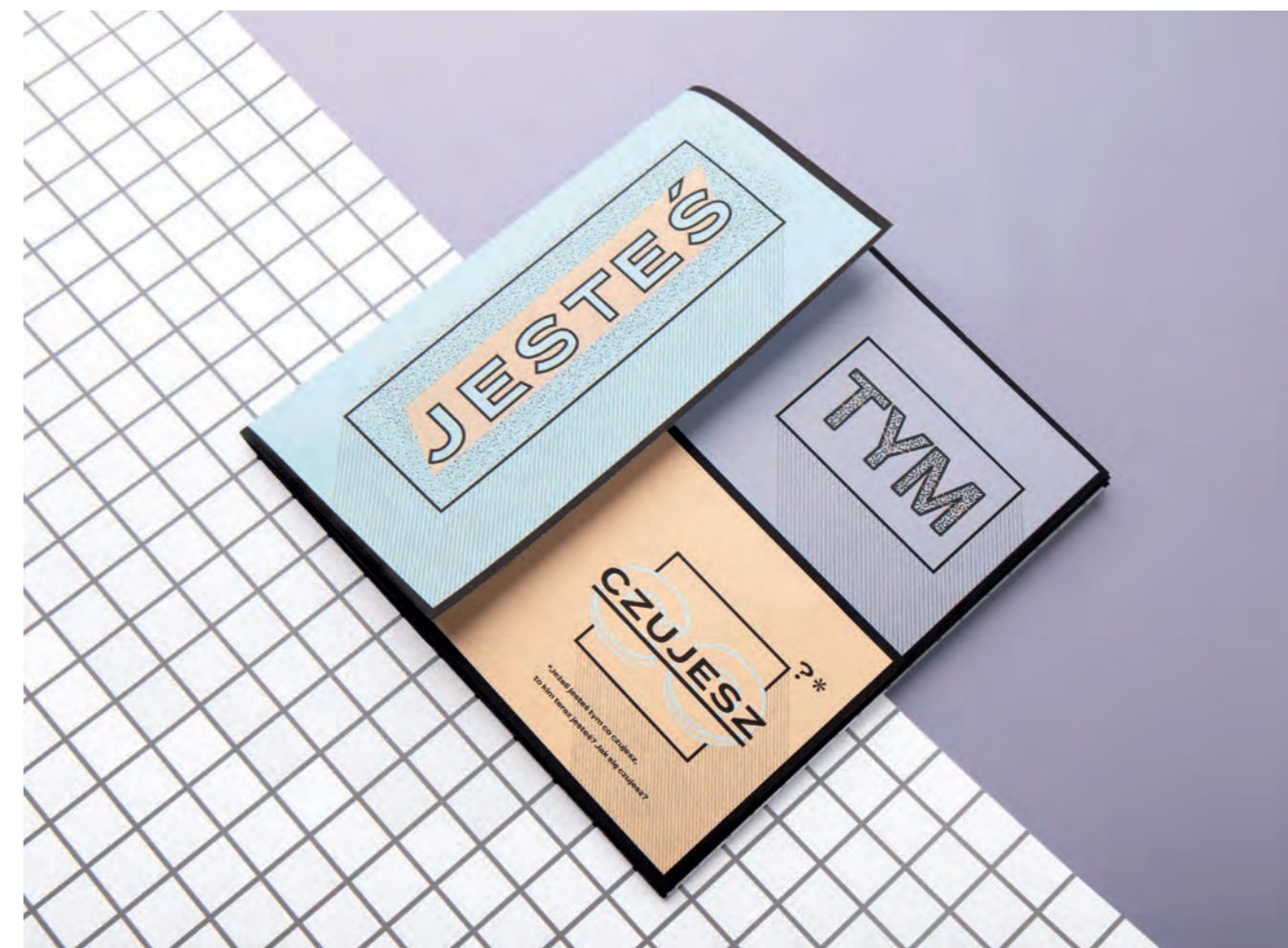
Koncepcja wizualna kampanii społecznej skierowanej do narażonych na depresję w okresie adolescencji i wczesnej dorosłości

Visual concept of the social campaign dedicated to exposed to depression among the adolescents and young adults

Promotor/Supervisor

dr hab. Monika Krygier, prof. uczelni
Pracownia Komunikacji Wizualnej I
Visual Communication Studio I

+48 883 900 942
reszka.barbara@gmail.com



Koncepcja wizualna kampanii społecznej skierowanej do narażonych na depresję w okresie adolescencji i wczesnej dorosłości



Barbara Reszka

Głównym założeniem kampanii jest profilaktyka zaniedbań emocjonalnych i zaburzeń psychicznych...

*Projekt gry z technikami zapamiętywania
ma na celu wspomaganie
pamięci i koncentracji...*



Szerszeń

Zofia



Projekt gry z technikami zapamiętywania ma na celu wspomaganie pamięci i koncentracji u osób, które ukończyły siódmy rok życia. Ośrodkiem, w którym zachodzą poszczególne etapy zdobywania wiedzy, jest mózg. Jego poszczególne połówki odpowiadają za działanie odmiennych sfer życia. W procesie zapamiętywania najistotniejsze jest pełne zaangażowanie obydwu tych obszarów umysłowych. Poprzez zamianę informacji (które są przypisane logice) na kreatywne obrazy oraz tworzeniu z nich abstrakcyjnych historii można uczyć się w sposób maksymalnie efektywny. Koncepcja gry wykorzystuje wybrane systemy pamięciowe, tzw. mnemotechniki, które są odpowiedzialne za przyswajanie słów, liczb i ciągów słowno-liczbowych. Dodatkowo projekt uwzględnia elementy do rysowania i przekształcania obrazów.

The project of a game involving memory techniques aims to enhance memory and concentration in people over the age of seven. The brain is the centre where various stages of learning take place. Its particular hemispheres are responsible for the activity of different spheres of life. In the process of remembering the most important thing is the full involvement of both mental areas. By exchanging information (which is assigned to logic) for creative images and conceiving abstract stories from them, it is possible to learn as effectively as possible. The concept of the game uses selected memory systems, so called mnemonics, which are responsible for acquiring words, numbers and sequences of words and numbers. In addition, the project contains elements for drawing and transforming images.

I specjalizacja/1st field of study
Projekt gry z technikami zapamiętywania
Memory – enhancing game concept

Promotor/Supervisor
dr hab. Monika Krygier, prof. uczelni
Pracownia Komunikacji Wizualnej I
Visual Communication Studio I

+48 692 024 102
z.j.szerszen@gmail.com

Zofia Szerszeń

Projekt gry z technikami zapamiętywania
ma na celu wspomaganie
pamięci i koncentracji...



Projekt gry z technikami zapamiętywania



*Wieża Pamięci stanowi
pewnego rodzaju eksperyment
architektoniczno-społeczny...*



Szpajda

Zuzanna



Cmentarze to pomniki będące pamięcią naszych przodków, tradycji i zwyczajów. Tęsknota sprawia, że wielką uwagę przywiązujemy do jakości miejsca spoczynku bliskiej osoby. To miejsce wspomnień, które daje nam możliwość odwiedzin i pozwala na przeżywanie żałoby. Cmentarz pomaga nam łączyć się z przeszłością, a także patrzeć w przyszłość. Jest rodzajem terapii, która pomaga stawić czoła bóleści. Wieża Pamięci stanowi pewnego rodzaju eksperyment architektoniczno-społeczny. Temat nekropolii do teraz nie jest dobrze zbadany. Przyczyną niewiedzy w zakresie problemów, jakie generują cmentarze ziemne, jest pomijanie tematu nekropolii. Przywiązanie do tradycji sprawia, że nie dostrzegamy możliwości innych rozwiązań, które mogą zminimalizować szkody i zniwelować fatalne konsekwencje w przyszłości.

Cemeteries are monuments that remember our ancestors, traditions and customs. Longing makes us pay great attention to the quality of the place where our loved ones rest. It is a place of remembrance that gives us the opportunity to come and experience mourning. The cemetery helps us to connect with the past and to look into the future. It is a kind of therapy that helps us face the pain. Tower of Remembrance is a kind of architectural and social experiment. The theme of the necropolis has not been well researched to this day. The reason for ignorance about the problems caused by graveyards is that the topic of necropolis has been omitted. Our attachment to tradition means that we do not see the possibility of other solutions that can minimize the damage and mitigate the terrible consequences in the future.

I specjalizacja/1st field of study

Wieża Pamięci. Projekt Cmentarza Wertykalnego
Tower of Memory. Vertical Cemetery Design

Promotor/Supervisor

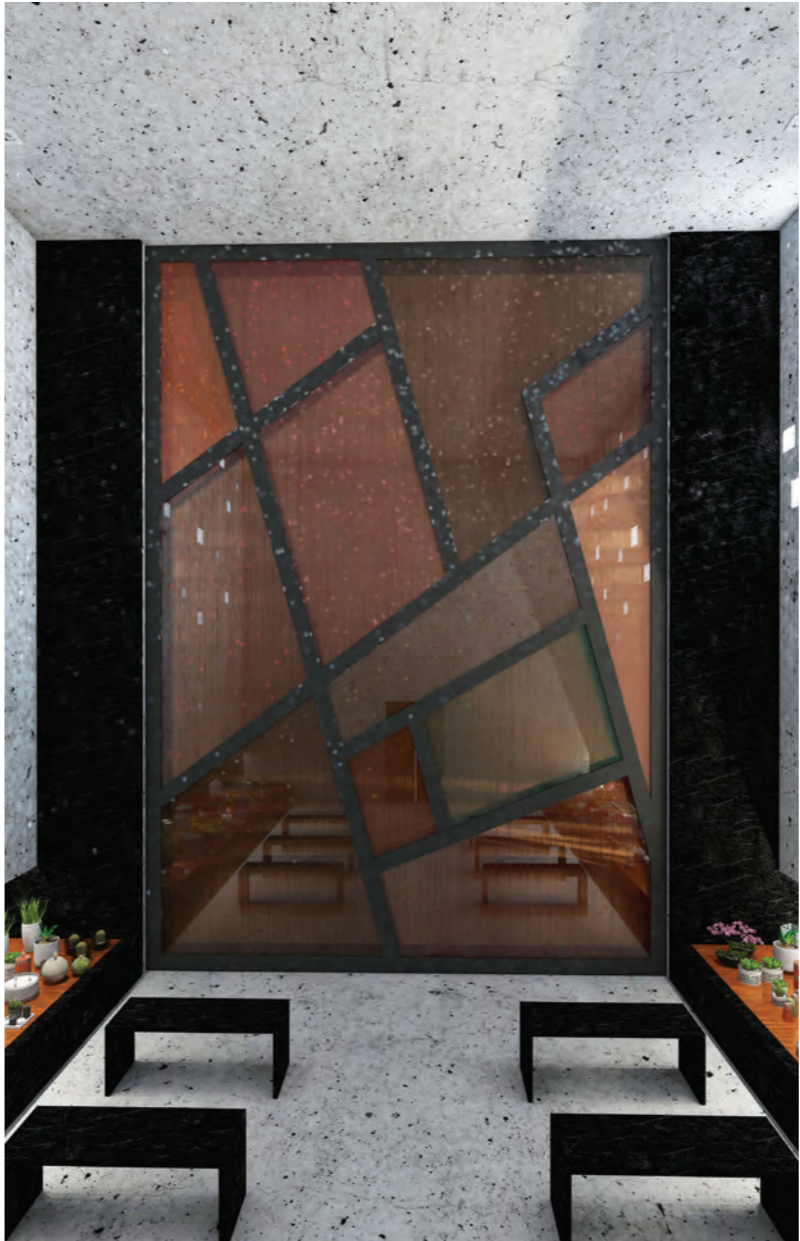
dr hab. Bartosz Hunger, prof. uczelni
Pracownia Projektowania Przestrzeni
dla Rozrywki i Rekreacji

Space for Entertainment and Recreation Design Studio

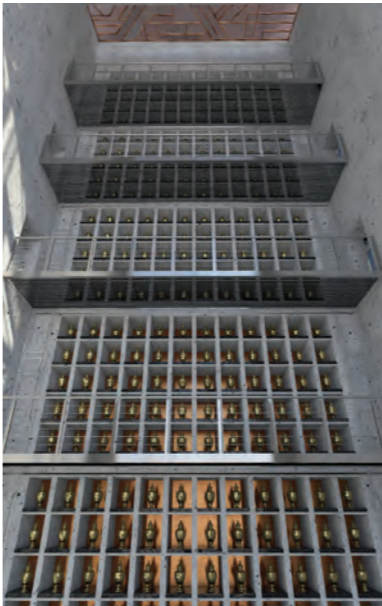
+48 723 751 438
zuzaszpajda@gmail.com

Zuzanna Szpajda

Wieża Pamięci stanowi pewnego rodzaju eksperyment architektoniczno-społeczny...



←
Wieża Pamięci. Projekt Cmentarza Wertykalnego



ILECA-28 jest implementacją teoretycznej wiedzy w postaci innowacyjnego obiektu i redefinicją procesu użytkowego...



Wota

Marta



ILECA-28 to projekt specjalistycznego urządzenia usprawniającego proces detekcji uszkodzeń i analizy naprawy DNA (test kometowy), powstały we współpracy z Uniwersytetem Medycznym w Łodzi. W pracy skupiono się na głębokiej analizie wielogodzinnej procedury, użytkownikach oraz wykorzystaniu potencjału udostępnionej technologii w celu holistycznej optymalizacji testu. ILECA-28 jest implementacją teoretycznej wiedzy w postaci innowacyjnego obiektu i redefinicją procesu użytkowego. Umożliwia szybszą, skuteczniejszą i tańszą realizację procedury testu, skracając go o minimum 40 minut oraz oszczędzając odczynniki na poziomie ok. 2,5 litra na procedurze. Natomiast laborantom pozwala na wykonanie wielu etapów testu za pomocą jednego urządzenia, a także redukuje liczbę ich potencjalnych błędów.

ILECA-28 is a project of a specialist device enhancing the process of damage detection and DNA repair analysis (comet assay), created in cooperation with the Medical University of Lodz. The work focuses on a profound analysis of the long-lasting procedure, on users and exploiting the potential of the available technology to holistic optimization of the test. ILECA-28 is an implementation of theoretical knowledge in the form of an innovative object and a redefinition of the application process. It enables faster, more effective and cheaper implementation of the test procedure, shortening it by at least 40 minutes and saving reagents at the level of about 2.5 litres per procedure. Moreover, laboratory technicians can complete multiple stages of the test with one device and it also reduces the number of potential errors.

I specjalizacja/1st field of study

Projekt urządzenia usprawniającego procedurę testu kometowego

The design of a device improving the comet assay procedure

Promotor/Supervisor

dr hab. Anna Miarka, prof. uczelni

Pracownia Ergonomii Projektowej

Design Ergonomics Studio

+48 666 053 640
wotamarta@gmail.com




Projekt urządzenia usprawniającego
procedurę testu kometowego

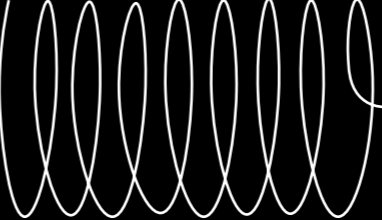


Marta Wota

*ILECA-28 jest implementacją
teoretycznej wiedzy w postaci
innowacyjnego obiektu
i redefinicją procesu użytkowego...*

→ W 

Ri 

 → DI

>>>>>>>>>>>>

Wydział Rzeźby i Działań
Interaktywnych

*Prace łączy temat kodowania
rzeczywistości w sztuce...*



Dończyk-Gajos

Anna

Motywy przewodnim cyklu prac „Zakodowane kobiety” jest pojęcie „kobieta” i sześć określeń z nim związanych (Mitochondrialna Ewa, Rodzicielka, Matka Polka, Ideał Kobiety, Dyskryminacja Kobiet, Feminizm) w formie reliefowych kodów QR. Sygnalizują problematykę, która dotyczy funkcjonowania kobiety we współczesnym świecie. Cykl obejmuje też dwa wydruki wielkoformatowe i pokaz zdjęć ze ścieżką dźwiękową. Dokumentacja ukazuje ciągłość i cykliczność procesu, zachodzące przemiany prowadzące do transformacji, ale niosące także zakodowaną nieuchronność destrukcji. Aneks do dyplomu „Wlazł kotek na płotek – interpretacja przestrzenna” to praca, w której komunikatem jest piosenka. Wysokość słupków odpowiada wysokości dźwięków, a odległości między nimi – wartościom rytmicznym melodii. Prace łączy temat kodowania rzeczywistości w sztuce.

The main theme of the series of works "Encoded Women" is the concept of a "woman" and six related terms (Mitochondrial Eve, Parent, Polish Mother, the Ideal of a Woman, Discrimination of Women, Feminism) in the form of relief QR codes. They signal issues that concern the functioning of a woman in the contemporary world. The series also includes two large format prints and a presentation of photographs with a soundtrack. The documentation shows the continuity and cyclicity of the process, occurring changes leading to transformation, but also conveying the encoded inevitability of destruction. Annex to the graduate project "A Kitten Has Climbed the Fence" – spatial interpretation is a work in which a song is the message. The height of the bars corresponds to the pitch of the sounds and the distance between them to the rhythmic values of the melody. The works combine the subject of coding the reality in art.



I specjalizacja/1st field of study
Zakodowane kobiety – cykl prac
Encoded Women – a series of works

Promotor/Supervisor
dr hab. Tomasz Kowalczyk
Pracownia Rzeźby Autonomicznej
Autonomous Sculpture Studio

II specjalizacja/2nd field of study
Wlazł kotek na płotek – interpretacja przestrzenna
A Kitten Has Climbed the Fence – spatial interpretation

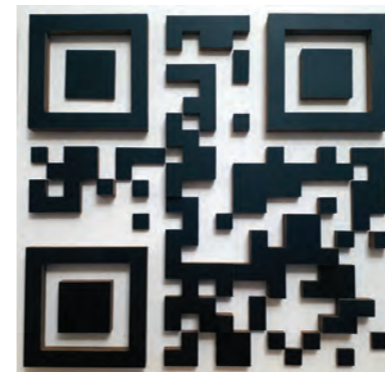
Promotor/Supervisor
dr hab. Janusz Czumaczenko, prof. uczelni
Pracownia Rzeźby i Kreacji Przestrzeni
Sculpture and Space Creation Studio

+48 663 882 374
dongaj@wp.pl

Dończyk-Gajos Anna



Zakodowane kobiety – cykl prac
→



Anna Dończyk-Gajos

*Prace łączy temat kodowania
rzeczywistości w sztuce...*

Zadaję sobie pytanie, czym jest człowieczeństwo. Co czyni nas ludźmi, a co sprawia, że stajemy się bestią?



Nowicka

Adriana



Inspiracją do stworzenia „ECCE HOMO – oto człowiek” było moje zamiłowanie do rzeźby figuratywnej połączone z wrażeniami z wystawy „Body Worlds”. Spreparowane ciała poddane plastynacji często nazywa się rzeźbami lub eksponatami. Jak łatwo przychodzi nam racjonalizować rzeczy etycznie wątpliwe w imię nauki lub innych „umownie” wyższych celów? Zadaję sobie pytanie, czym jest człowieczeństwo. Co czyni nas ludźmi, a co sprawia, że stajemy się bestią? Pod względem biologicznym niczym nie różnimy się od zwierząt. „ECCE HOMO” zawiera element animalistyczny, którym jest odlane z żywicy poliestrowej cielece serce umieszczone w klatce piersiowej. Serce, które w wielu kulturach jest siedliskiem duszy i drogowskazem, w mojej postaci jest jakby zamrożone.

The inspiration for the creation of “ECCE HOMO – Behold the Man” was my love for the figurative sculpture combined with impressions from the exhibition “Body Worlds”. Plastinated bodies are often referred to as sculptures or exhibits. How easy it comes to rationalize ethically questionable things in the name of science or other “conventionally” superior goals? I ask myself what humanity is. What makes us humans and what makes us beasts? In biological terms, we are not any different from animals. “ECCE HOMO” contains an animalistic element, which is the heart of a calf cast from polyester resin, placed in the chest. The heart, which in many cultures is the symbol of the soul and a signpost, is like frozen in my figure.

I specjalizacja/1st field of study
ECCE HOMO – oto człowiek. Studium aktu męskiego
 ECCE HOMO – Behold the Man. Study of a male nude

Promotor/Supervisor
dr hab. Tomasz Kowalczyk
 Pracownia Rzeźby Autonomicznej
 Autonomous Sculpture Studio

+48 881 551 500
adriananowicka11@gmail.com



Adriana Nowicka

*Zadaję sobie pytanie, czym jest
człowieczeństwo. Co czyni nas ludźmi,
a co sprawia, że stajemy się bestią?*



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

STRZEMIŃSKI ACADEMY OF FINE ARTS IN ŁÓDŹ

91-726 Łódź
ul. Wojska Polskiego 121

FIELD OF STUDY: TEXTILE AND FASHION full-time first and second cycle programme part-time first and second cycle programme

The main objective of studies in the field of textile and fashion is to educate highly qualified designers who are able to undertake design activities and individual creative activities in the area of fashion, jewellery, textiles and printed textiles. The long-standing experience has enabled us to develop excellent background based on specialists' knowledge, craftsmanship and the technical base to prepare students for the profession.

The faculty also offers the opportunity to use a wide range of practical workshops: printing on textiles, weaving, tailoring, knitting, jewellery design, enamel techniques, footwear and leather accessories, and also a photo lab and computer workshops. Students and graduates of the faculty cooperate with many companies dealing with the design of textiles, clothes, jewellery and footwear. They build their own design brands, they are winners of numerous competitions. The graduates of the Faculty of Textile and Fashion are, among others: Marcin Paprocki, Mariusz Brzozowski, Joanna Paradecka, Natalia Jaroszewska, Joanna Rusin, Agnieszka Czop, Aleksandra Richert, Klaudia Markiewicz, Ilona Majer and Rafał Michalak – founders of the MMC brand – and many more.

FIELD OF STUDY: FINE ARTS EDUCATION IN THE SUBJECT AREA OF VISUAL ARTS full-time first and second cycle programme

Studies in the field of fine arts education, with the visual arts major allow students to obtain a comprehensive artistic education including painting, drawing, sculpture, artistic graphics, graphic design, photography. They provide thorough knowledge of art history, philosophy, modern art or the analysis of a work of art.

Students have the opportunity to acquire specialist knowledge and skills in the field of creating animations, comics, computer games design, stage design and costume design for theatre and film, photography and multimedia activities. They can also learn about the contemporary strategies for promotion and marketing of culture and art, as well as various methods of conducting educational and artistic workshops. Students of this field of study learn to creatively use the acquired knowledge and practical skills as part of comprehensive artistic projects and

commercial visual projects.

Graduates have the prospect of employment in many institutions, as well as they can work as professional freelancers in many areas such as photography, stage or set design, animation, art promotion, organization of exhibitions and cultural events, computer games design.

FIELD OF STUDY: INDUSTRIAL DESIGN full-time first and second cycle programme

Studies in the field of industrial design teach design and design of visual communication as well as product and visual systems design. The objective of the studies is to educate designers who are able to innovatively develop the form of a product while maintaining its functional characteristics. Designers' task is not only to satisfy basic functional needs, but also to overcome existing social barriers. The graduate acquires specialist knowledge and skills in the field of functional objects design in accordance with the latest stylistic trends.

The didactic process focuses on teaching of material technology, production technology, construction and modelling as well as the analysis of the structure of the design form, the object ergonomics, the design methodology and the process of implementation of the new project for production. Students in the field of industrial design come up with innovative ideas that are often implemented in production. Our students are winners of numerous competitions and present their projects at international festivals and industry trade fairs, starting cooperation with many production companies already during their studies.

FIELD OF STUDY: INTERIOR DESIGN full-time first and second cycle programme

Studies in the field of interior design are aimed at educating designers with the appropriate knowledge and skills needed for professional design of residential, office, public and special purpose interiors.

The programme includes gradual introduction to difficult issues of architectural composition, ergonomics, colour psychology, spatial forms design, decorating, interior design and furnishing, interior greenery design, and finally full interior designs based on the analysis of functional systems.

The graduate receives thorough knowledge and skills concerning conscious and responsible impact

Rector
prof. dr hab. Jolanta Rudzka Habisiak

Vice-Rector for Various Forms of Education
prof. dr hab. Mariusz Łukawski

**Vice-Rector for Evaluation
and Scientific Research**
dr hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska, prof. uczelni

on the immediate human environment associated with shaping the interiors of buildings with various functions, as well as visual shaping of utility forms, exhibition architecture, sculpture for interiors, artistic illumination and furniture making. They are prepared to work on a team or individual projects and to organize design activities in the profession of an interior designer.

FIELD OF STUDY: SCULPTURE full-time first and second cycle programme

During studies in the field of sculpture students are provided with a reliable course of traditional and contemporary sculptural techniques used in ceramics, wood sculpture, sculptures made of bronze, stone, steel to virtual activities and modern artistic fusing of glass. A strong asset is the professional teaching staff; we take on the best specialists. Offering the subject of anatomy, we cooperate with the Medical University, whereas the ropes of drawing are taught in the painting and drawing studios of the Academy.

Graduates of our studies can become creators and designers in a modern sense, where the field of creation of space includes new media, when many projects require the participation of an artist who is skillful in the 3D aesthetics. 3D printing, aesthetic medicine are just some examples of areas in which the knowledge and skills of professional sculptors are increasingly used worldwide.

FIELD OF STUDY: GRAPHICS full-time one-tier (long-cycle) programme part-time first and second cycle programme

Studies in the field of graphics allow students to obtain professional qualifications at the master's degree level in one of three fields of study: graphic design, graphic arts or multimedia.

Graphic design - the study programme includes practical classes and lectures in major subjects: from the basics of graphic design, typography to graduate programmes. The course is designed for people interested in graphic design and broadly understood advertising graphics, working or intending to work independently as the so-called freelancers, as well as in design studios, advertising agencies, publishing houses or institutions associated with the media. Artistic graphics - the study programme consists of interesting subjects taught in the studios: from the basics of artistic graphics to graduate programmes

Rector's Office
+48 42 25 47 400

Chancellor's Office
tel.: +48 42 25 47 408
faks.: +48 42 25 47 418
kancelaria@asp.lodz.pl
www.asp.lodz.pl

Faculty of Fine Arts
+48 42 25 47 610
sztuki.piekne@asp.lodz.pl

Faculty of Design
+48 42 25 47 620
sztuki.projektowe@asp.lodz.pl

Student Recruitment
+48 42 25 47 508
rekrutacja@asp.lodz.pl
www.rekrutacja.asp.lodz.pl

On-line Recruitment
e-rekrutacja.asp.lodz.pl

(lithography, digital printing techniques, screen printing, intaglio and relief printing), which allow students to acquire manual and craftsmanship skills necessary for the future independent artistic activity. These studies educate holistically: from classical techniques to digital printing techniques. The programme is completed with theoretical knowledge from the history of graphics.

Multimedia – students gain the skill of using the best and fully professional IT tools, and they also develop skills of designing multimedia, organization and production of multimedia projects and the creation of electronic drawings. Graduates have practical skills in using the specificity and possibilities of combining traditional and digital media, acting in the environment of computer multimedia applications, video / DVD production and mobile media.

FIELD OF STUDY: PAINTING full-time one-tier (long-cycle) programme

Painting is the youngest of all the fields of study at the Academy of Fine Arts in Łódź. It was founded in the academic year 2016/2017. Its offer is of practical profile. The process of education is based on the assumption that more than a half of the study programme includes practical classes, forming skills obtained both during the workshops run at the academy and during plein air painting events as well as external ones - conducted by people with professional experience gained outside the Academy. The main goal of the professional practice is to get to know the specificity of the work of visual artists in theatres, studios and film studios, publishing houses, galleries, museums, advertising and publishing agencies, cultural and educational institutions. In addition to obtaining professional qualifications in the field of painting or drawing at the master's degree level, the students are also able to gain knowledge in related disciplines - history of art and culture, the analysis and interpretation of a work of art, having regard to the latest trends in contemporary art. Completing studies in the field of painting allows students to work out a solid foundation for various forms of artistic and intellectual activity.

FIELD OF STUDY: PHOTOGRAPHY AND MULTIMEDIA full-time first and second cycle programme

New field of study of a general academic profile. Photography and Multimedia is a new artistic field

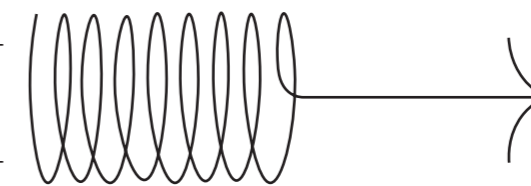
of study, educating students in the fields of photography and related disciplines, offering not only practical but also specialist theoretical knowledge. Future graduates will be prepared for professional careers and artistic activity as well as for work in the culture sector as curators and art, culture and education animators. They will be able to realize their own professional and artistic projects using practical, technological and technical skills in the field of photography and multimedia.

Photography is something more than image and technique. Teachers and students meet at the Academy to work on visual messages which tell various stories and are created in professional conditions. Our students can use photography, video and animation to express themselves.

Specialist studios:

- Photography Studio – Spatial Relations
- Photographic Imagery Studio
- Documentary Photography Studio
- Photography and Multimedia Actions Studio
- Multimedia Studio
- Audiosphere Studio

Students have access to specialist workshops, photography and film studio, analogue and digital photography laboratory and a sound laboratory.



POSTGRADUATE STUDIES
tel. +48 42 25 47 483; +48 696 067 419
e-mail: podyplomowe@asp.lodz.pl
www.podyplomowe.asp.lodz.pl

- Fashion and trends – design of clothes, printed textiles and accessories
- Design – product design
- Interior design
- Stylization, arrangement and interior decoration
- Graphic design
- Painting and drawing
- Illustration and comics with elements of pre-production of games and films
- Food design
- Jewellery design
- Textile – construction, deconstruction, reconstruction

INTERFACULTY UNITS

INTERNATIONAL EXCHANGE OFFICE
tel. +48 42 25 47 403
e-mail: international.office@asp.lodz.pl
www.int.asp.lodz.pl

TECHNOLOGY TRANSFER CENTRE
tel. +48 25 47 404; +48 696 070 946
e-mail: anna.wesolowska@asp.lodz.pl
www.ctt.asp.lodz.pl

The goal of the Technology Transfer Centre at the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź is to support the cooperation between the school and business institutions.

ACADEMIC DESIGN CENTRE
tel. +48 42 25 47 511

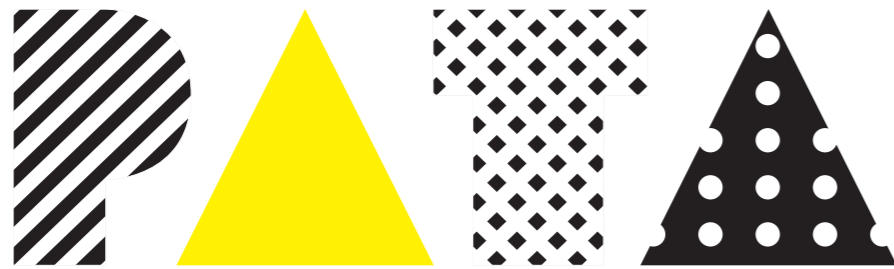
The Academic Design Centre is an organisation whose goal is to create a cooperation network of all faculties of design existing at state art academies in Poland. It is a cooperation platform for students, graduates and academic teachers active in the field of design. It supports research, skill development and first and foremost, cooperation with business.

CREATIVE SENIOR ACADEMY
e-mail: seniorzy@asp.lodz.pl

The Creative Senior Academy is a unit within the structure of the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź which has been functioning since October 2014. The unit is a type of a university of the third age but is strictly connected with the artistic profile of the institution.

ARTISTIC ACTIONS LABORATORY
tel.: +48 42 25 47 525
e-mail: laboratorium@asp.lodz.pl
www.laboratorium.asp.lodz.pl

The Artistic Actions Laboratory is an interfaculty unit whose main goal is to organise and run artistic and educational projects. Classes are conducted by students of the Academy who perfect their skills as managers of artistic activities. Workshops are addressed to children, youth and other interested target groups.



INTERNATIONAL SUMMER COURSES • PRINTMAKING AND TEXTILE ART

Info: www.patanetwork.org
 e-mail: pata@patanetwork.org
 Facebook: [Summer_Courses_PATA](https://www.facebook.com/Summer_Courses_PATA)
 tel: 0048 42 25 47 515, 0048 42 25 47 408
 Instagram: [pata_courses](https://www.instagram.com/pata_courses)
 Snapchat: Summer Courses PATA

Akademia Sztuk Pięknych
 im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi
 ul. Wojska Polskiego 121,
 91-726 Łódź, Poland



Międzynarodowe Letnie Kursy Grafika i Tkanina Artystyczna (PATA)

Od 2013 roku Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi we współpracy z KAUS Urbino organizuje Letnie Międzynarodowe Kursy – Grafika i Tkanina Artystyczna (PATA). Podczas dotychczasowych edycji kursy PATA zyskały międzynarodowy prestiż, a ASP w Łodzi stało się jednym z głównych centrów edukacji letniej w Europie i na świecie. Wielu uczestników pochodzących z ponad 35 krajów, między innymi z Argentyny, Albanii, Brazylii, Belgii, Chin, Danii, Hiszpanii, Holandii, Szwecji, Niemiec, Norwegii, Islandii, Indii, Japonii, Kanady, Kolumbii, Kuby, Litwy, Luksemburga,

Portugali, Republiki Południowej Afryki, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii, Stanów Zjednoczonych i Włoch, wybrało nasze kursy, by pogłębiać znajomość i doskonalić techniki graficzne i tkackie.

Od początku nasze kursy dedykowane były edukacji w dyscyplinach artystycznych, które rozświetliły Łódź oraz łódzką Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego. Z tego właśnie powodu włączyliśmy do programu kursów interdyscyplinarnych również te dedykowane projektowaniu graficznemu, komiksowi oraz pre-produkcji gier i filmów, które to dziedziny cieszą się międzynarodowym uznaniem:

Każdego roku podczas lipcowych i sierpniowych sesji, zajęcia odbywają się

w przestrzeniach znakomicie wyposażonych uczelnianych pracowni i pod okiem profesjonalnych artystów, wybitnych wykładowców łódzkiej ASP oraz przez zagranicznych mistrzów, którzy przekazują uczestnikom swoją specjalistyczną wiedzę.

Zajęcia odbywają się od 9 do 16 przez 10 dni roboczych, jedenasty dzień poświęcony jest na wystawę powstałych prac – Final Show. Łącznie kursy obejmują 90 godzin lekcyjnych. Każdy uczestnik otrzymuje certyfikat uczestnictwa (3 punkty ECTS). Oferta kursów adresowana jest zarówno do osób początkujących, jak i do doświadczonych artystów.

Serdecznie zapraszamy do Łodzi – centrum grafiki i tkaniny artystycznej!

International Summer Courses Printmaking and Textile Art (PATA)

Since 2013, the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź (Poland) in cooperation with International Art Centre KAUS Urbino organizes International Summer Courses – Printmaking and Textile Art (PATA) held in July and August. In its previous editions, the event gained international prestige and the Academy became one of the main centres of summer education in Europe and beyond. Participants from over 35 countries, such as Albania, Argentine, Belgium, Brasil, Denmark, Canada, China, Columbia, Cuba, Germany, Italy, Japan, Latvia, Luxemburg, the Netherlands, Portugal, Spain, Switzerland, the Republic of

South Africa, and the USA have chosen our courses to deepen their knowledge and practice their printmaking and textile art skills. Since their beginning, the courses have been dedicated to these artistic disciplines which brought fame to Łódź and the Academy. For the same reason it seemed consistent to incorporate classes in graphic design, comics, game and film pre-production. Each year the courses are conducted by the experienced and recognized teachers from the Academy in Lodz and invited foreign masters who share with participants their particular field of experience. The classes take place on from 9 a.m. to 4 p.m. for ten working days, the eleventh day is dedicated to the exhibition of realised works – Final Show arranged at one of the Academy's galleries. In total each single

course comprises 90 didactic hours. Each participant receives a certificate of completion of the course (3 ECTS points).

The course offer is addressed to both beginners and experienced artists.

We cordially invite you to Łódź – the centre of printmaking and textile art!

Organizatorzy



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

ART INKUBATOR
w **FABRYCE SZTUKI**

Partnerzy

ATLAS SZTUKI

virako
Developer wyższych standardów

mikomax
smart office.

TUBADZIN

Patronat honorowy

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**



WOJEWÓDZA ŁÓDZKI
TOMASZ BOCHENSKI



MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO
Grzegorz Schreiber



PREZYDENT MIASTA ŁÓDZI
HANNA ZDANOWSKA

Patronat medialny



KALEJDOSKOP

PR

Najlepsze
dyplomy

2019
Złoty
Asp

P

